

16 de enero de 2020

EXPOSICIÓN ESTALLIDO ARTÍSTICO

Testimonios creativos de la agitación social

NÓMADA
ESPAZIO ARTÍSTICO





16 de enero de 2020

EXPOSICIÓN ESTALLIDO ARTÍSTICO

Testimonios creativos de la agitación social



Chile despertó de una pesadilla de abusos, corrupción e injusticias, y abrió los ojos -hace ya cerca de tres meses- con indignación, crítica y protesta visceral. Estallido social, lo denominaron los medios. Una fuerza desatada copó las calles manifestándose de modos diversos: por una parte, miles y miles de ciudadanos iracundos exigiendo cambios profundos del modelo político-económico que nos rige, tan profundos que pueden conducir a cambiar su símbolo: la Constitución manufacturada en dictadura militar. Por otra parte, otros muchos centenares de marginales que a la indignación unen el resentimiento y la desesperanza y arrasan violentamente con todo a su paso, porque se sienten ajenos a un Chile que los ha abandonado e invisibilizado.

Este es también un estallido liberador. Muchos artistas nacionales han dejado sus talleres, sus galerías, sus atriles, sus mesones, sus lienzos y pinceles, y han salido a la calle a manifestarse. Han sumado su creatividad rebelde e inconformista a la lucha por la recuperación de la dignidad de los chilenos. Paredes, muros provisorios, fachadas, monumentos, estatuas, se han llenado de color, consignas, motivos artísticos, convirtiendo el paisaje urbano en un verdadero museo de obras de arte.

Pero no solo han querido ser protagonistas de la protesta, de la disidencia civil. También la obra de los artistas puede ser registro y testimonio de los acontecimientos que han hecho estremecer a nuestra larga y angosta faja de tierra entre el nihilismo y la esperanza. Estampas, fotografías, dibujos, viñetas, impresiones, murales, trazos, graban a fuego los pensamientos, los sentimientos, los anhelos de los chilenos en estos momentos de ira, de incertidumbre, de desengaño, de desaprobación.

"Estallido Artístico: Testimonios creativos de la agitación social" es una muestra que reúne a más de veinte participantes, artistas gráficos, fotógrafos, audiovisuales, ilustradores y colectivas que se han mantenido activos durante estos meses plasmando sus obras, haciendo intervenciones y gestionando instancias culturales en las calles que reflexionan sobre estos tiempos de desencanto, furia y marchas contestatarias. Promueven el diálogo y abren discusiones frente a diversos temas como el derecho de manifestarse, las libertades personales, el arte callejero como un nuevo patrimonio, entre otras.

NÓMADA
ESPAZIO ARTÍSTICO
@nomadaespacioartístico

PLASMAR LA BERMA

Este texto es un conjunto de reflexiones sobre la curatoría de la exposición Estallido Artístico: Testimonios de la agitación social que rescata cuidadosamente obras de veintidós artistas que hablan sobre los hechos sucedidos desde el 18 de octubre en Chile. El inmortalizado Estallido social, que sirvió de antecedente para instalar problemas nublados por los gobiernos anteriores en estos tiempos.

El bullido “Chile despertó” no era más que un insomnio activado en que la mayoría de habitantes del país comenzó a replantearse los modelos instaurados desde la época de la dictadura militar. Esta atmósfera movilizó a millones de personas en busca de un presente y futuro mejor. Era el momento de habitar el espacio público, de invalidar a los autos y tomarse las calles para manifestar. A raíz de estas manifestaciones diarias se levantó un movimiento artístico que surgió como mecanismo para retratar y enaltecer la voz del pueblo.

Esta exposición rescata una mirada que construyó la narrativa del proceso correspondiente a 90 días contando desde el inicio del Estallido y como límite el día de la inauguración. Hay que destacar que esta fue una convocatoria en la que podía postular la o el artista que sintiera que su trabajo era pertinente para ser parte del conjunto y ser exhibido. Este factor reafirma la idea de voz colectiva y la unión de la práctica artística, apoyado de una charla en que lxs artistas podían contar más sobre su trabajo.

De acuerdo al relato que instala la curatoría, propone un sistema de reflexiones sobre el activismo como arte disidente, que no pertenece a los museos ni galerías establecidas y que no tiene cabida en un lugar tradicional, porque reside en apelar a las respuestas de la propia calle. Subyace como un permanente modo de existencia que ocurre todos los días sin descansar porque era la única manera de instalar la dinámica como herramienta de comunicación y deconstrucción.

Esta entrega de imágenes simbólicas era el motor de la escena callejera, que mostraba a una ciudad habitable y parlante, con artistas que eran parte activa de este proceso, una especie de movimiento que funcionaba como retrato pasajero del devenir. Aquí cabe enunciar el conjunto de artistas que intervenían las paredes con paste up, unas de las técnicas más efectivas para el arte callejero, ya que requiere un tiempo de pegado, luego van a otro lugar y repiten el mismo acto como si fuera una performance que queda grabada en las paredes. Mostraban resistencia al tapado de las calles y al otro día iban a pegar más, declarando un método incansable de respuesta que no iba a frenar ni callar aunque lo borraran.

La curatoría apunta a un arte integrado a la sociedad, con una serie de operaciones artísticas activistas que retratan la voz del pueblo. Desde una visión fenomenológica, la calle se convirtió en un portavoz de la sociedad, no existía la necesidad de la experticia de la técnica para rayar muros, para retratar imágenes ni para realizar performances.





Ahí estaba el ojo crítico que aunaba todo y lo construía como narrativa. Desde luego ese era el lugar donde lxs artistas podían retratar lo que sucedía, muchas fotografías icónicas como las de los retratos a lxs encapuchadxs, las personas luchando para sentir realmente la dimensión del contexto y los registros de momentos insospechados que ayudan a construir el relato del cotidiano.

Una gran demostración de la potencia de la calle vibrante de sentido fue el cierre temporal de los museos y algunos centros culturales que, en un principio, tenían la opción de tomar la decisión de apoyar la causa y sumarse con actividades. Sin embargo no pudieron construir esa osmosis y fueron entidades completamente ajenas al cambio y suceder de la sociedad. Esta acción institucional solamente reafirmó que lxs artistas tenían que estar en las calles, articulando desde el margen.

La Plaza Dignidad, además de tomar voz, se convirtió en un paisaje transitorio y móvil con incansables mensajes que iban parafraseándose uno tras otro, como si fuera un quebrantahuesos vivo. Esto fue posible gracias a los testimonios de cada artista que reflejaban las inquietudes de la sociedad, era el fiel retrato de la calle como soporte y la unión de las personas para cambiar la realidad.

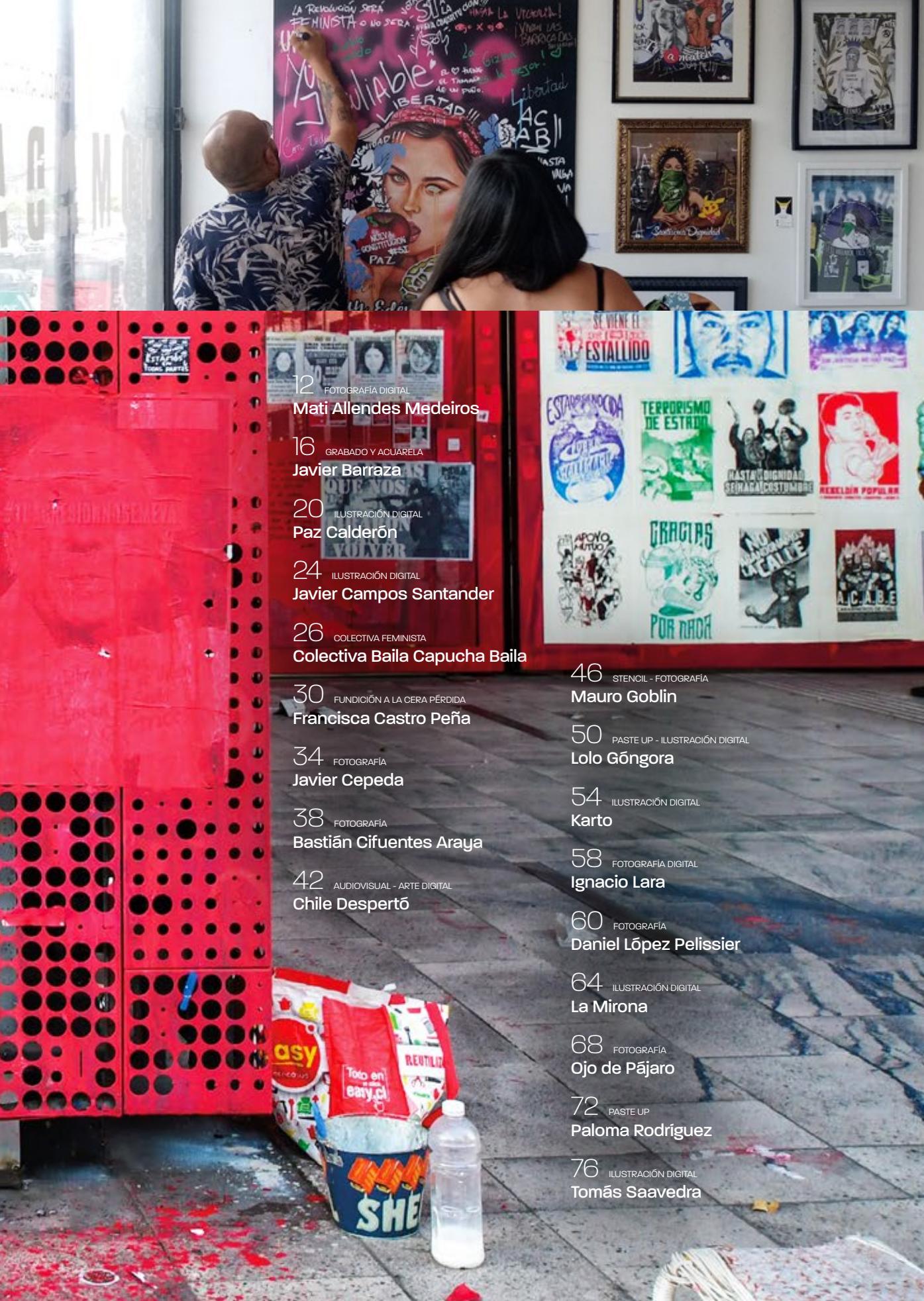
La performance tuvo un protagonismo potente gracias a su naturaleza de soporte, desde el acto propio de manifestación, convirtiendo el salto al grito como constructo social, político y artístico. Lxs Ilustradorxs desde su imaginario comenzaron a instalar sus relatos para construir la historia colectiva, desde esos lugares que no existen en la realidad, solamente alterados por la cosmovisión de sus interpretaciones del Estallido.

Esta exposición fue la pionera en reunir a lxs artistas que participaban activamente de lo que estaba pidiendo el país, como manera de reivindicar el margen. Logrando una mirada panorámica de la escena creativa y política de la actualidad.

Cabe señalar al arte callejero como elemento patrimonial, actualmente expandido a diferentes disciplinas y mucho más veloz. El arte que residía en la disidencia se transformó en la nueva mirada popular, ya que la gran mayoría del país vio reflejados sus sueños y estandartes en los que plasmaban las luchas sociales en la berma del camino para que quede constancia de todas las voces.

El gran mensaje que queda, además de Hasta que la dignidad se haga costumbre, es que lxs artistas van a llenar las calles nuevamente con sus mensajes para que la lucha no desaparezca, aunque pinten las paredes van a llenarlas de sentido igual y eternamente.

Verónica Soto Fadel
Artista y Gestora Cultural



12 FOTOGRAFÍA DIGITAL
Mati Allendes Medeiros

16 GRABADO Y ACUARELA
Javier Barraza

20 ILUSTRACIÓN DIGITAL
Paz Calderón

24 ILUSTRACIÓN DIGITAL
Javier Campos Santander

26 COLECTIVA FEMINISTA
Colectiva Baila Capucha Baila

30 FUNDICIÓN A LA CERA PÉRDIDA
Francisca Castro Peña

34 FOTOGRAFÍA
Javier Cepeda

38 FOTOGRAFÍA
Bastián Cifuentes Araya

42 AUDIOVISUAL - ARTE DIGITAL
Chile Despertó

46 STENCIL - FOTOGRAFÍA
Mauro Goblin

50 PASTE UP - ILUSTRACIÓN DIGITAL
Lolo Góngora

54 ILUSTRACIÓN DIGITAL
Karto

58 FOTOGRAFÍA DIGITAL
Ignacio Lara

60 FOTOGRAFÍA
Daniel López Pelissier

64 ILUSTRACIÓN DIGITAL
La Mirona

68 FOTOGRAFÍA
Ojo de Pájaro

72 PASTE UP
Paloma Rodríguez

76 ILUSTRACIÓN DIGITAL
Tomás Saavedra



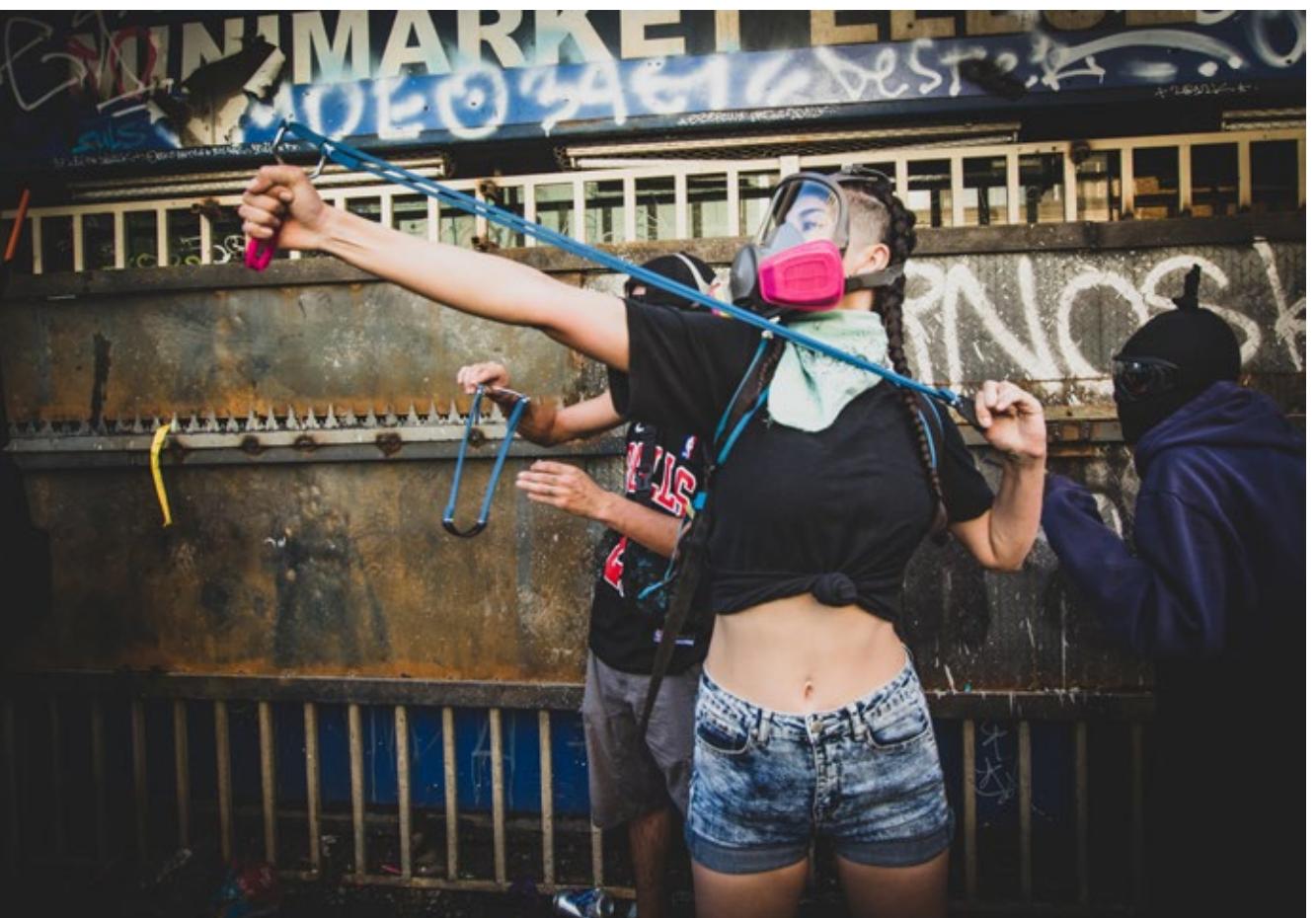
FOTOGRAFÍA DIGITAL

Mati Allendes Medeiro

Fotógrafo.

Nació en Santiago de Chile el 25 de julio de 1975.

Instagram: @mati_allendes
matiallendesphoto@gmail.com
www.matiallendes.com







GRABADO Y ACUARELA

Javier Barraza

Nació en Santiago de Chile el 26 de diciembre de 1986.

Desde pequeño le gustó crear mediante el dibujo y la pintura. Sin embargo, por distintas circunstancias de la vida, sus estudios no se relacionaron con el arte o el diseño.

En el año 2013, paralelo al término de su carrera, partió trabajando con tinta china y acuarelas, cada una por separado y también mezclándolas. Unos años después, buscando aprender algo nuevo, llegó a la xilografía. Primero empezó a hacer grabados con linóleo, para luego seguir con madera. En el desarrollo de esta técnica, ha incorporado colores mediante la superposición de distintas capas o matrices de tallado.

Instagram: @jebarvi
j.barrazavidal@gmail.com
www.javierbarraza.com







ILUSTRACIÓN DIGITAL

Paz Calderón Hoffmann

Arquitecto e Ilustradora.
Nació en Santiago de Chile el 24 de junio de 1979.

Arquitecta e ilustradora, autora del libro *Mamasutra* y *Tatuaje de la Selva* e ilustradora del libro “Norte Claro Sur Oscuro”. Ha participado en las exposiciones colectivas “Nueva Fauna Marina” y “Vecinos” junto al “Colectivo Imaginario”, ambas en Biblioteca de Santiago.

Instagram: @pazcalderonhoff
pazcalderon@gmail.com



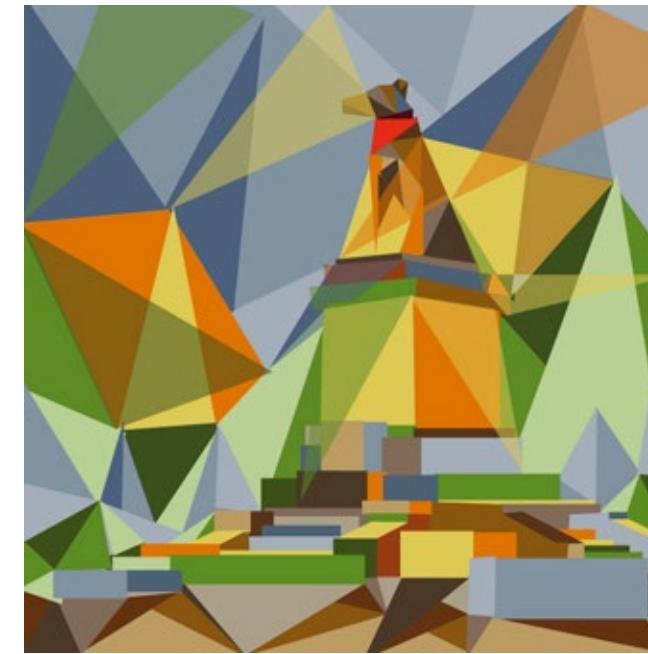
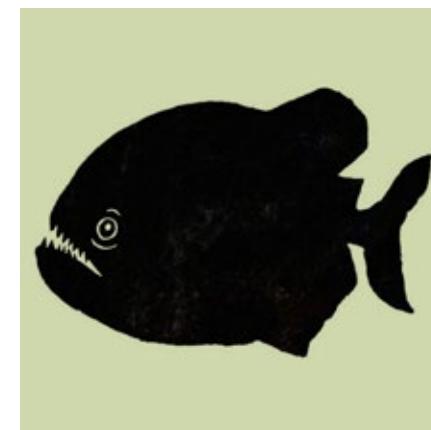
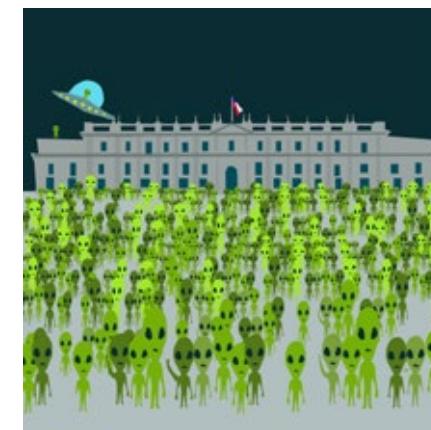




ILUSTRACIÓN DIGITAL

Javier Campos Santander

Diseñador Gráfico, Conservador-Restaurador e Investigador Histórico.
Nació en La Serena, Chile, en 1990.

Diseñador Gráfico de la Universidad Santo Tomás, Conservador-Restaurador de la Universidad de Chile e investigador histórico, actualmente se encuentra desarrollando el proyecto editorial *Tras la huella de Manuel Rodríguez* como investigador, diseñador e ilustrador y es autor, además, del cómic *Murcielagato*.

Instagram: @manuelrodriguezlibro / @murcielagatoficial
javiercampossantander@gmail.com





COLECTIVA FEMINISTA

Colectiva Baila Capucha Baila

Estudiantes y trabajadoras.
Nació en Santiago de Chile el 19 noviembre de 2019.

“Baila capucha baila” es una colectiva feminista auto-gestionada que surge a partir del estallido social en Chile en noviembre 2019. Su nombre se debe a los cánticos de las personas que observaron su primera intervención improvisada en Plaza Dignidad. La colectiva tiene como fin manifestarse a través del arte con consignas feministas y sociales. La capucha es un ícono de la lucha feminista, su primer objetivo es proteger de la represión policial padecida a raíz del contexto social, además representa el derecho al anonimato, el color rojo a la sangre derramada y la pasión por la justicia que corre por sus venas. Cada capucha incorpora la identidad y la energía creativa. Sus vestimentas simbolizan el empoderamiento femenino y la personalidad característica de cada bailarina, utilizando sus “cuerpos” como primer territorio de lucha. Actualmente conforman esta colectiva más de 300 mujeres de diferentes rangos de edades y lugares de residencia. Además de sus intervenciones artísticas, cuentan con una red de apoyo y contención para mujeres y disidencias. “La danza es una excusa para hacer feminismo”.

Instagram: @bailacapuchabaila
colectivabailacapucha@gmail.com







FUNDICIÓN A LA CERA PÉRDIDA

Francisca Castro Peña

Escultora, Conservadora-Restauradora.
Nació en Santiago de Chile el 21 de junio de 1988.

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile con mención en escultura, Restauradora de la Universidad Finis Terrae y cofundadora de la empresa La Matriz Taller.

En el año 2011 –y a raíz de las movilizaciones sociales de ese año– comenzó a desarrollar su obra desde el lenguaje escultórico, tomando como tema central la política y el poder. En la mayoría de sus trabajos se puede observar el acontecer trágico de representaciones en miniatura de algún personaje u objeto relacionado con el poder político. Otra línea que ha desarrollado es el modelado y la deformación de personajes iconos de los grandes bloques de la política chilena.

Con su trabajo pretende que el espectador sienta esa ambigüedad discursiva que existe en el actuar de los sujetos que actualmente poseen el poder.

Instagram: @francisca_castro_p
francisca.castrop88@gmail.com







FOTOGRAFÍA

Javier Cepeda

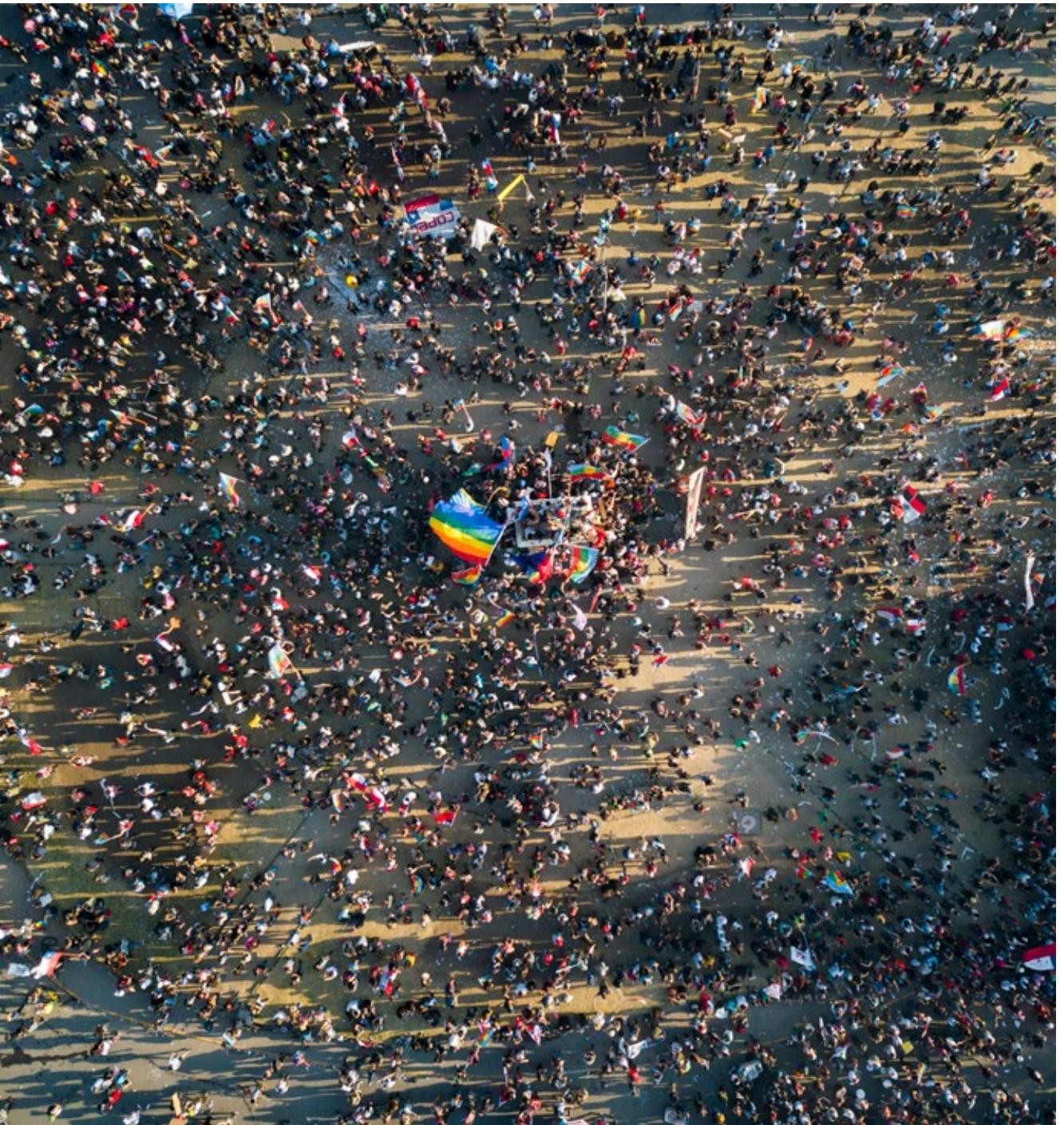
Fotógrafo.

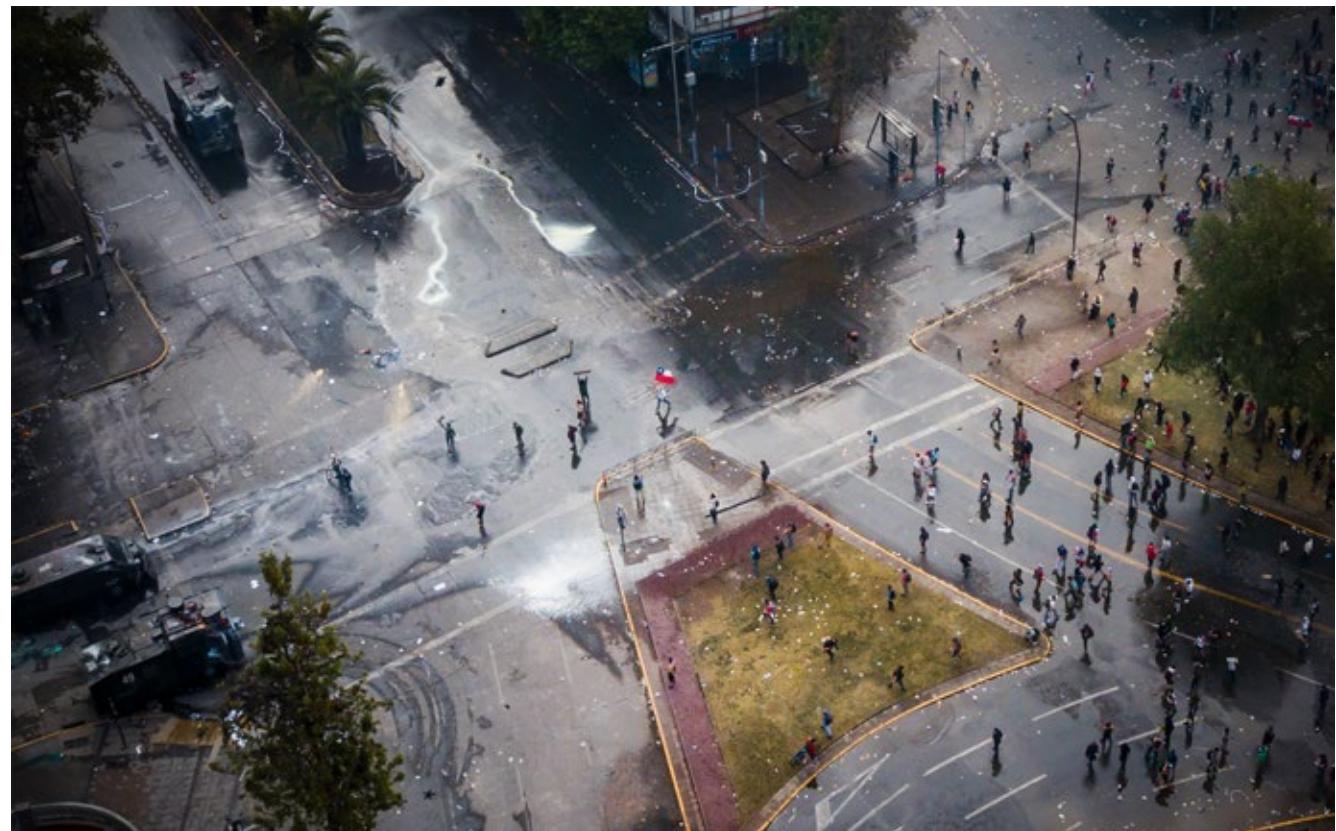
Nació en Santiago de Chile el 16 de junio de 1995.

Artista chileno, de 24 años, nacido en Santiago y principalmente orientado hacia la fotografía aérea, de paisajes y minimalista.

Durante los últimos años ha tenido la oportunidad de recorrer alrededor de 25 países, además de gran parte del territorio nacional. Estas experiencias culturales han ido generando en él una particular forma de ver el mundo y su geografía.

Instagram: @jncepeda
jncepeda@uc.cl







FOTOGRAFÍA

Bastián Cifuentes Araya

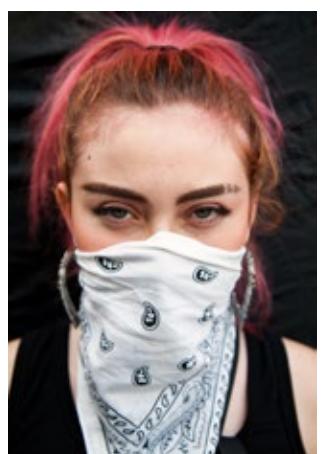
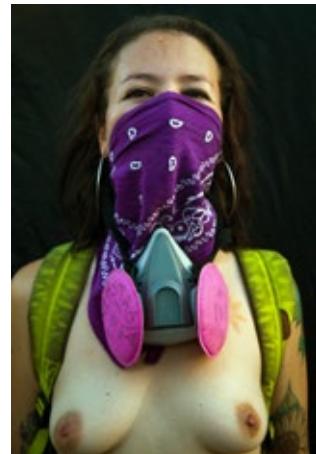
Licenciado en Comunicación Social, Periodista y Fotógrafo.
Nació en Santiago de Chile el 11 de octubre de 1986.

Se ha dedicado, durante casi gran parte de su vida, a retratar a la ciudadanía, sus demandas e inquietudes, además de involucrarse en diferentes corrientes artísticas para potenciar su vocación. Ha realizado exposiciones tanto de arte contingencia como de fotoperiodismo en diferentes galerías, tanto del Centro Cultural Gabriela Mistral, pasando por Nómada Espacio Artístico y la calle.

Con los años aprendió a jugar en todas las áreas de las comunicaciones y, por eso, se ha desempeñado tanto en el rubro del espectáculo (conciertos y festivales) como en el de los deportes, artes y fotoperiodismo, realizando labores tanto fotográficas, como de redacción y community manager. Es un polifuncional de las comunicaciones.

Instagram: @periodistafurioso
cifuentes.bastian@hotmail.es
behance.net/bastiancifuentes







Chile Despertó Free Tour Colectivo

Todas las profesiones.

Nació en Santiago de Chile el 28 de noviembre de 2019.

Es un proyecto colectivo sin fines de lucro, que se genera en el contexto del estallido social impulsado por un grupo de más de 100 personas, entre ellas: comunicadores, profesores de historia, artistas y guías de turismo que se unen para informar, explicar y contextualizar a turistas y chilenos sobre las demandas sociales que movilizan al país a través del arte de la manifestación y la historia de nuestro patrimonio.

En él se explican parte de los motivos que han llevado a este punto de la revuelta social, de la mano de microdocumentales creados por diferentes directores y productoras, donde cada artista cuenta qué lo movilizó a desarrollar una obra en particular.

El contexto COVID les llevó a replantear su iniciativa y, desde abril del 2020, comenzaron a hacer recorridos LIVE a través de instagram en donde dialogan con los diferentes artistas que han sido parte de este estallido artístico.

Instagram: @chiledesperto_ft

Facebook: ChileDespertoFT

chiledespertofreetour@gmail.com







STENCIL - FOTOGRAFÍA

Mauro Goblin

Artista autodidacta.
Nació en Santiago de Chile el 6 de diciembre de 1980.

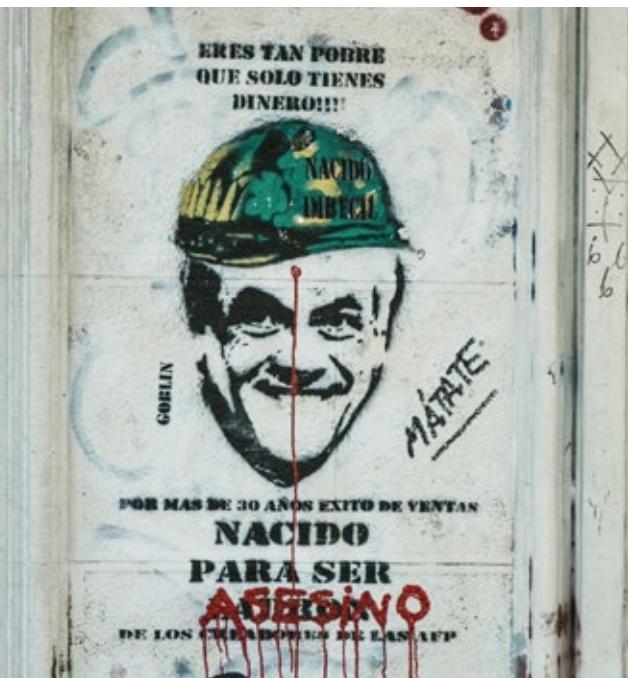
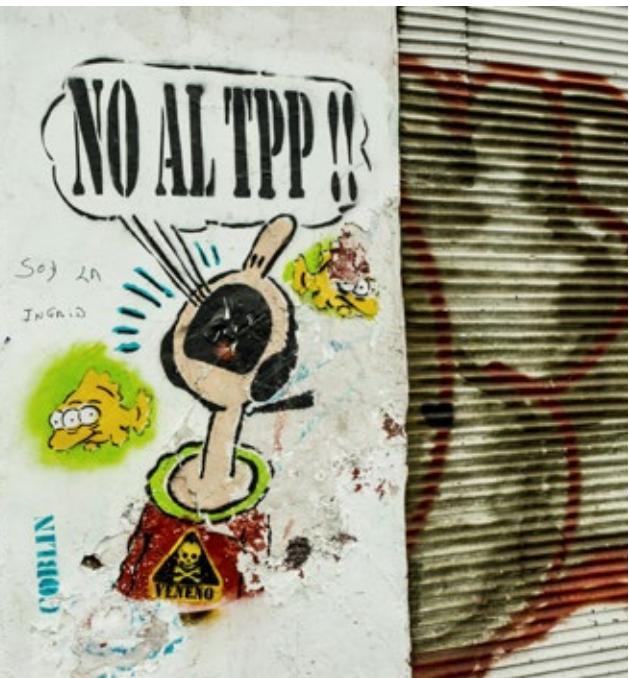
Artista autodidacta, se ha radicado en la región de Valparaíso desde hace 6 años.

Lleva aproximadamente 10 años trabajando bajo la técnica del Stencil, le entusiasma plasmar a los personajes o artistas detrás de su música favorita, del cine o la literatura, le gusta jugar con la fotografía y darle un nuevo giro. Su lienzo favorito son las paredes o rincones de la ciudad, aprovecha los espacios vacíos que quedan sin decir nada.

Gran parte de su trabajo se encuentra en las paredes de Valparaíso, pero también en ciudades como Santiago, Uruguay, Berlín, Barcelona, Praga, París y Frankfurt. Tiene un viaje proyectado a Europa, donde planea diferentes intervenciones y actividades urbanas; la idea es poder aprender y nutrirse, como asimismo poder mostrar al mundo lo que está sucediendo en nuestro país a través de su trabajo artístico.

Instagram: @maurogoblinstencil
Mauricio.primero1980@gmail.com







PASTE UP - ILUSTRACIÓN DIGITAL

Lolo Góngora

Artista Visual, Gestora Cultural Patrimonial.
Nació en Santiago de Chile el 18 de julio de 1986.

Artista Visual con mención en Pintura y Magister en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la Universidad Finis Terrae. Gestora Cultural Patrimonial, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Desde el año 2009 ha desarrollado una carrera artística, dedicándose a la pintura sobre tela y mayoritariamente a la ilustración en pequeño y gran formato, con técnicas de acuarela, acrílico, gouache e ilustración digital. Esta última le ha permitido llevar sus ilustraciones a gran escala y así realizar intervenciones urbanas, como murales con la técnica del paste up, que consiste en pegar al muro impresiones en papel con una mezcla de cola y agua. Su temática principalmente retrata lo onírico y lo fantasioso con una perspectiva de género anclada en la realidad, actual e histórica, de lo que significa ser mujer.

Su trabajo ha sido expuesto en ciudades nacionales como Santiago, Viña del Mar y Valparaíso, y fuera del país, como en la ciudad de Nueva York.

Paralelamente se ha desempeñado como Gestora Cultural Patrimonial en distintas instituciones: en la I. Municipalidad de Valparaíso, en el Centro de Documentación de Artes Escénicas del Teatro Municipal de Santiago y en el proyecto Historical Memory Project de la City University of New York.







ILUSTRACIÓN DIGITAL

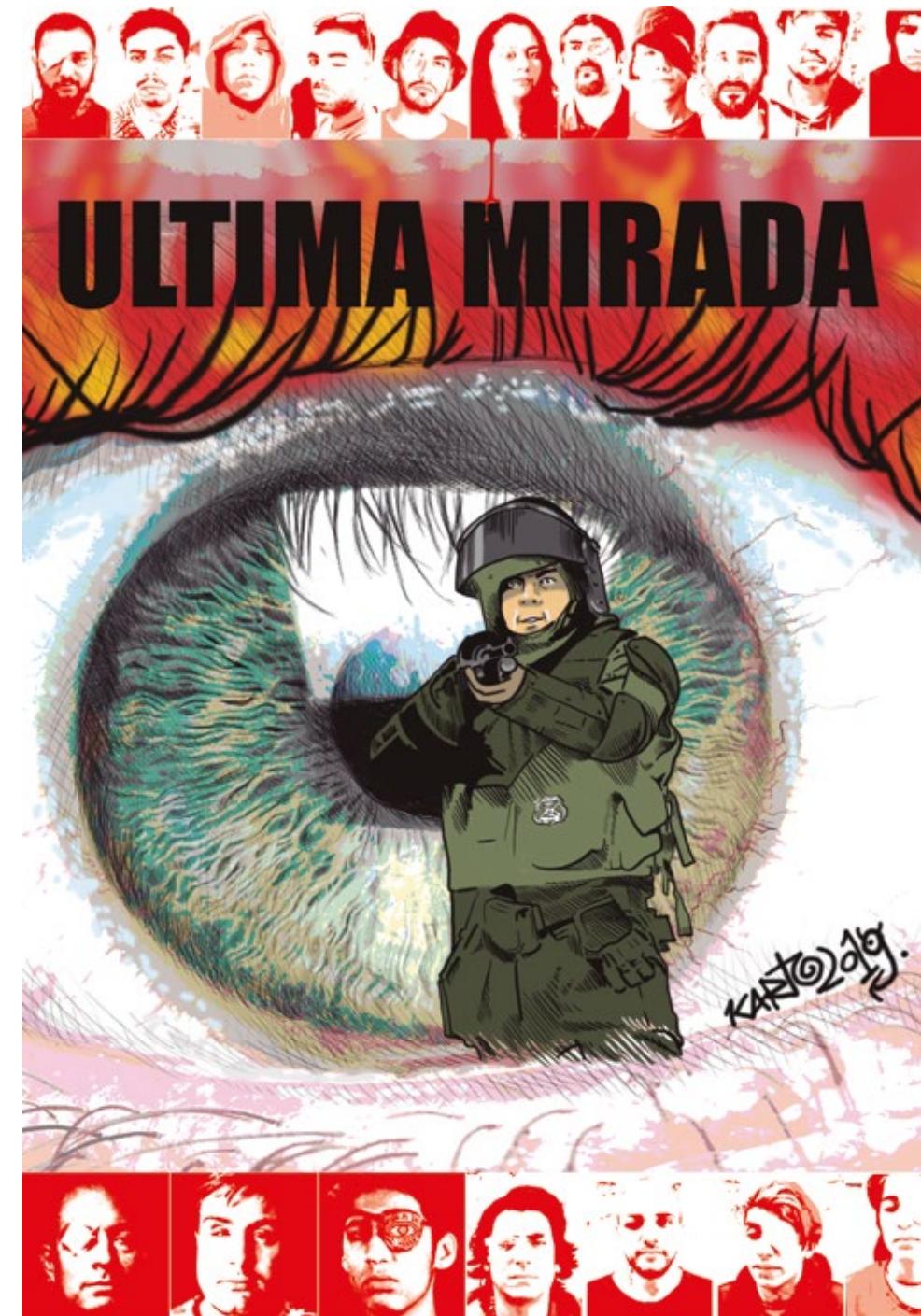
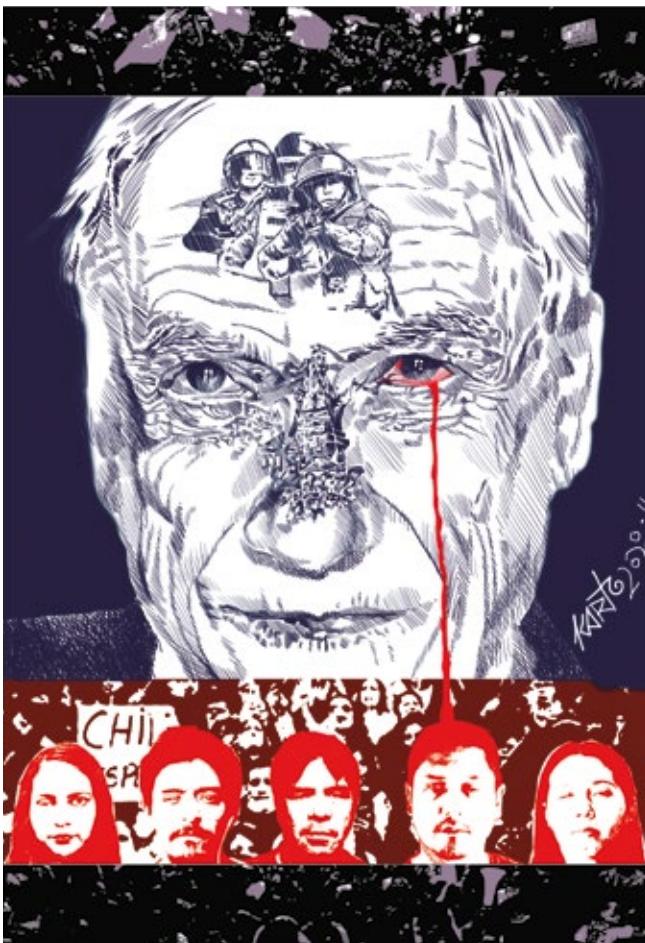
Claudio Romero Toledo (Karto)

Ilustrador, Dibujante y Publicista.
Nació en Santiago de Chile el 25 de mayo de 1963.

Dibujante de cómics, ilustrador publicitario y director de arte, ha trabajado en la mayoría de las revistas alternativas y de música rock desde los años 80's hasta la actualidad. Ha sido director de arte y creativo en varias agencias y ha realizado muchos diseños para productos publicitarios y promocionales. Ha participado en varias exposiciones en Chile y el extranjero.

Instagram: @karto.claudio_romero
karto99@gmail.com







FOTOGRAFÍA DIGITAL

Ignacio Lara

Fotógrafo con mención Expresión Creativa.
Nació en Santiago de Chile el 13 de enero de 1997.

Egresado en Fotografía con mención Expresión Creativa del Instituto Profesional Arcos. Su trabajo ha sido exhibido desde el año 2017 en exposiciones colectivas e individuales en Chile. Destacan sus muestras individuales La Muerte de los Muertos en el Cementerio Católico de Recoleta (2018) y en el Centro Cultural Teatro Serrano de Melipilla (2019), así como también sus participaciones en las muestras colectivas Handmade en Sala de Arte Mackenna (2019), Encuentro de Galería de Arte Montegrande (2019), Estallido Artístico en Nómada Espacio Artístico (2020) y El Mundo Al Instante de Isabel Croxatto Galería (2020).

Sus obras más recientes consisten en trabajos de fotografía digital, en base a la construcción de composiciones que se desarrollan mediante la búsqueda de elementos de fácil acceso. Su obra se ve influenciada por una estética barroca que se refleja a través de la explotación de texturas y colores profundos.

Actualmente vive, estudia y trabaja en Santiago de Chile.

Instagram: @ignaciolarab
ilarabcontacto@gmail.com



Sickness - 2019



FOTOGRAFÍA

Daniel López Pelissier

Diseñador Gráfico.
Nació en Santiago de Chile el 11 de octubre de 1972.

Diseñador gráfico del Instituto Profesional ARCOS. Mueblista de oficio y amante de lo antiguo, ha conjugado su profesión con la creación de artefactos contemporáneos con materiales en desuso. Esta mezcla de dos entradas a la observación e intervención del entorno, lo llevaron a proponer como Proyecto de Título “Nuevos Soportes Creativos”, que le han permitido en su labor profesional dirigir el montaje de ferias y eventos masivos.

Entre 1996 y 2011, desarrolla los variados ámbitos que conlleva el diseño gráfico, como la dirección de arte, de contenidos digitales, de creación gráfica y campañas publicitarias, en empresas nacionales e internacionales. El 2011 crea la empresa “Anzuelo” y se dedica fundamentalmente al diseño de catálogos, publicidad corporativa y libros. El 2015 diseña el libro *Presa en el Estadio*, publicado por El Desconcierto.

La fotografía lo ha acompañado desde siempre, tras revisar en su infancia cajas de zapatos donde sus abuelos guardaban fotos añosas. Pero su fotografía no es intimista, estuvo inconscientemente centrada en registrar microescenas de lo cotidiano en el espacio público, muros y fachadas. El mismo 18 de octubre comenzó a disparar, a obturar, a devolver los balines y las lacrimógenas con imágenes que, entendía, debían ser registradas para la memoria de la potencia creadora de una revuelta luego de la cual este país no volverá a ser el mismo.



#NoNosPuedenCallar

Instagram: @chatovil
dlopez@anzuelo.cl



#YaNoTenemosNadaQuePerder



#PrimeraLínea



ILUSTRACIÓN DIGITAL

La Mirona

Artista.

Nació en Santiago de Chile el 13 de mayo de 1984.

Javi Ortega Reszczynski (La Mirona) es profesora y artista; actualmente dedicada a la ilustración y cómics. Es Licenciada en Filosofía de la PUC (2008) y Magister en Cine Digital, DePaul, Chicago (2012).

Comenzó haciendo video arte y cortometrajes en USA, con lo que obtuvo una beca norteamericana Ralph Pzanza que le permitió completar sus estudios de cine en ese país.

El año 2013 llega a Chile y se enamora del mundo de la ilustración editorial, dedicándose a crear imágenes todas las semanas para el diario Las Últimas Noticias. De ahí en adelante se desarrolla en este ámbito con exposiciones regulares centradas en ilustración tanto en Chile como en el extranjero.

Ha recibido el premio Latin American Illustration en el 2015, 2017 y 2018, distinción otorgada por una obra personal y dos por sus proyectos editoriales.

En los últimos años su trabajo ha evolucionado hacia el humor gráfico político, colaborando con sus cómics en el periódico El Desconcierto.

Actualmente colabora como artista gráfica en distintos medios de comunicación, y trabaja como docente de Diseño y Audiovisual en la Universidad Uniacc.

Instagram: @holamirona
Facebook: @lamirona
holamirona@gmail.com







FOTOGRAFÍA

Ojo de Pájaro

Historiador y fotógrafo.

Nació en Santiago de Chile el 30 de octubre de 1987.

Felipe Roa busca hacer un retrato más residual de los sucesos. Para esto, el hecho mismo pierde importancia, dando espacio a elementos que se quedan y permanecen por más tiempo en el ambiente.

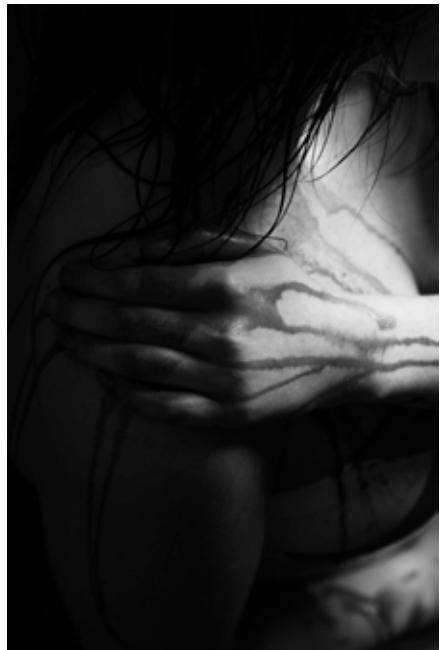
Su trabajo fotográfico abarca variados temas, desde los lejanos paisajes de Tierra del Fuego, hasta las protestas del 18-O, este último siendo la base de su reciente obra, expuesta en la presente muestra artística colectiva.

Sus investigaciones se desarrollan en base a una mezcla del arte y la ciencia; es esta unión la que da sentido a la búsqueda, puesto que desarrolla sus temas desde varios vectores, como lo son la propia fotografía y el soporte videográfico.

Dentro de su obra, siempre ha considerado vital la presencia del contexto, el espacio en donde los sucesos se desarrollan, otorgando así una visión más tridimensional de cada tema.

Instagram: @ojo.de.pajaro
felipe@malguero.com







PASTE UP

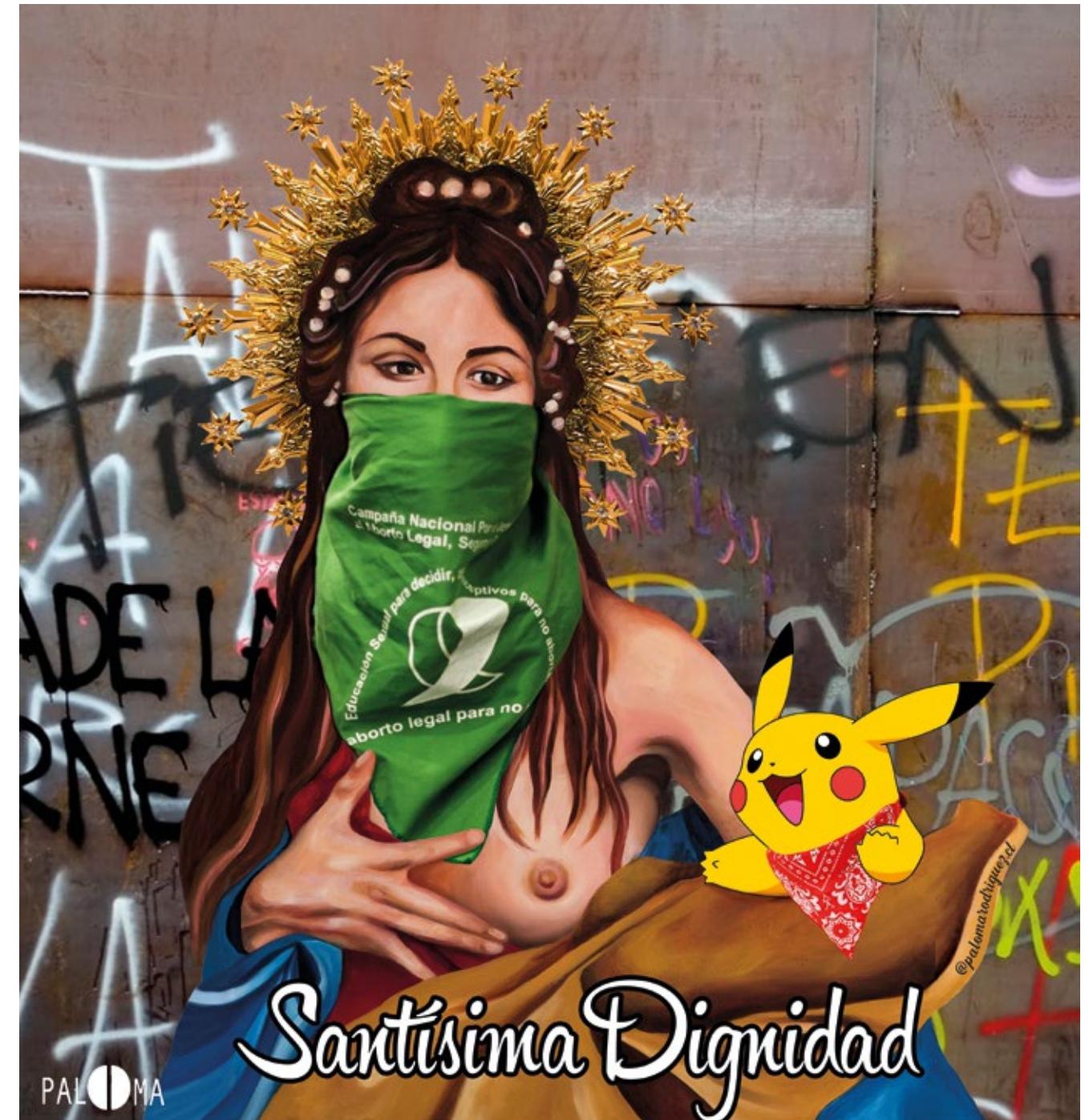
Paloma Rodríguez

Licenciada en Artes, Conservadora - Restauradora.
Nació en Santiago de Chile el 11 de agosto de 1980.

Licenciada en Artes por la Universidad de Chile, pintora titulada. Magíster en Restauración y Conservación de Objetos y Entorno Patrimonial por la Universidad Finis Terrae. Fundadora y Directora de Nōmada Espacio Artístico (desde 2019 a la fecha), espacio autogestionado de producción, vitrina y diálogo con el arte. Gestionó y organizó la muestra Estallido Artístico como una forma de visibilizar y rescatar el arte que se había tomado las calles como forma de protesta.

Su trabajo como pintora se gesta a partir del reciclaje de imágenes en donde crea escenarios ficticios, coloridos y provocadores que invitan al espectador a descifrarlos y a interpretar sus propias historias. Se trata de un trabajo de una fuerte tendencia apropiacionista, en donde la creación se gesta desde la mezcla de lenguajes, desde la descontextualización y desde la reflexión sobre el placer visual. Estos "collages pictóricos" reflejan e interpretan, por medio del lenguaje visual, la idiosincrasia de nuestra sociedad, congregando e intercomunicando a través de la pintura la belleza de los relatos y el arrebato de las imágenes de la cultura más plástica.

Para el estallido social, sale a la calle, lleva sus cuadros contextualizados a la contingencia a modo de protesta y los fija en los muros con la técnica del paste up (impresiones de papel que se pegan sobre la pared) en distintas comunas de Santiago, Valparaíso y Río de Janeiro. En estos murales se resaltan las características del movimiento social como la camaradería, la empatía, la rebeldía y la resistencia.



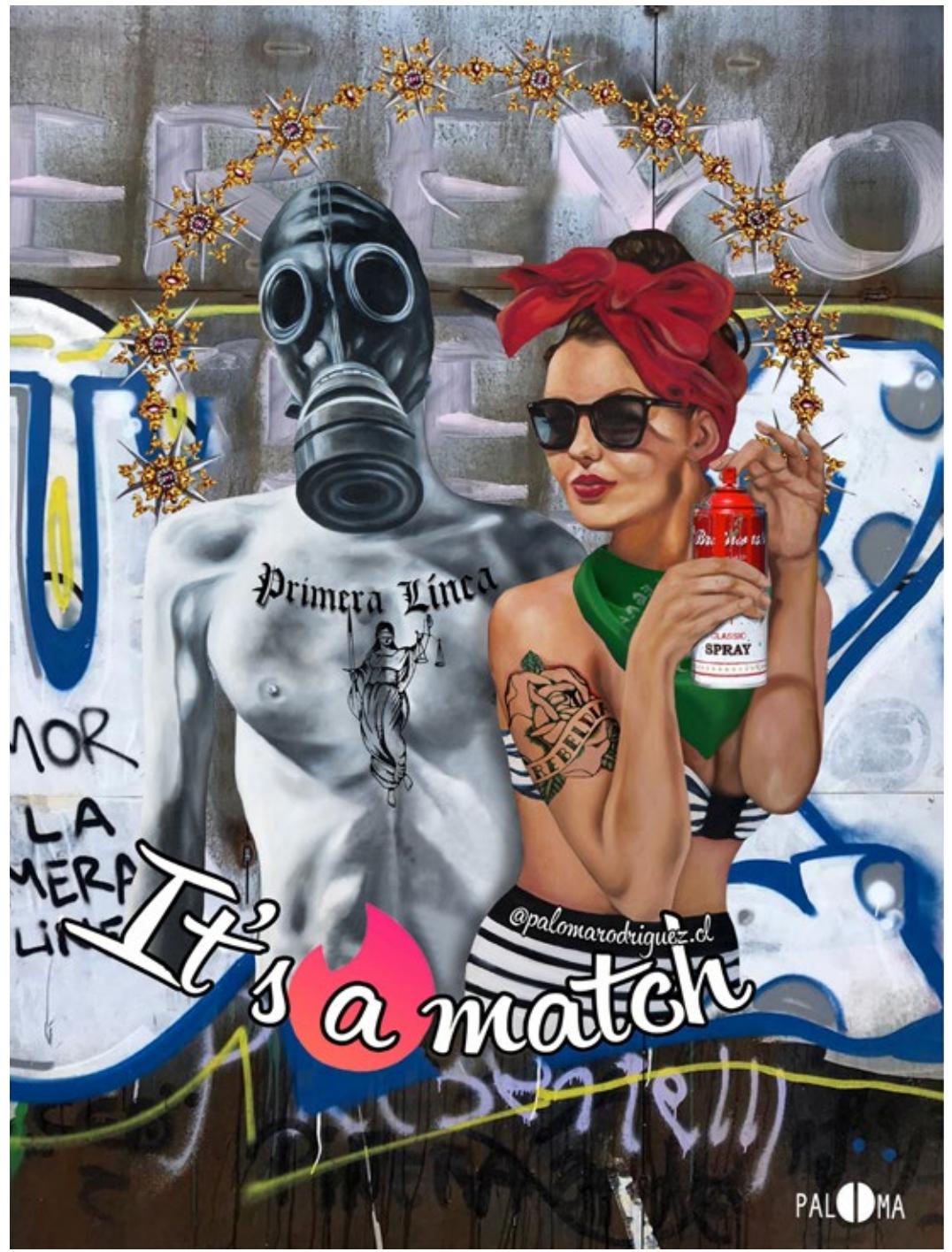




ILUSTRACIÓN DIGITAL

Tomás Saavedra

Ilustrador digital.
Nació en Santiago de Chile el 8 de junio de 1987.

Su obra no se agota en un solo estilo y tiene cosas del street art y pop art, mezclando variadas técnicas como el acrílico, collage, spray, etc., creando así escenarios, espacios y personajes surrealistas. Actualmente participa en la galería Espacio Rojo de Valparaíso.

Instagram: @tiotoms
tomas.saavedrar@gmail.com





Edición :
Nomada Espacio Artístico
nomadaespacioartistico@gmail.com

Fotografía portada :
Mauro Goblin
Mauricio.primero1980@gmail.com

Fotografía página 03 :
Javier Cepeda
jncepeda@uc.cl

Fotografía página 04, 07, 08 y 11:
Mati Allendes Medeiro
matiallendesphoto@gmail.com

Diseño, diagramación y fotografías página 02, 10 y 81:

Daniel López Pelissier
dlopez@anzuelo.cl

Corrección de estilo :
Rogelio Rodríguez M.
proferogelio.53@gmail.com

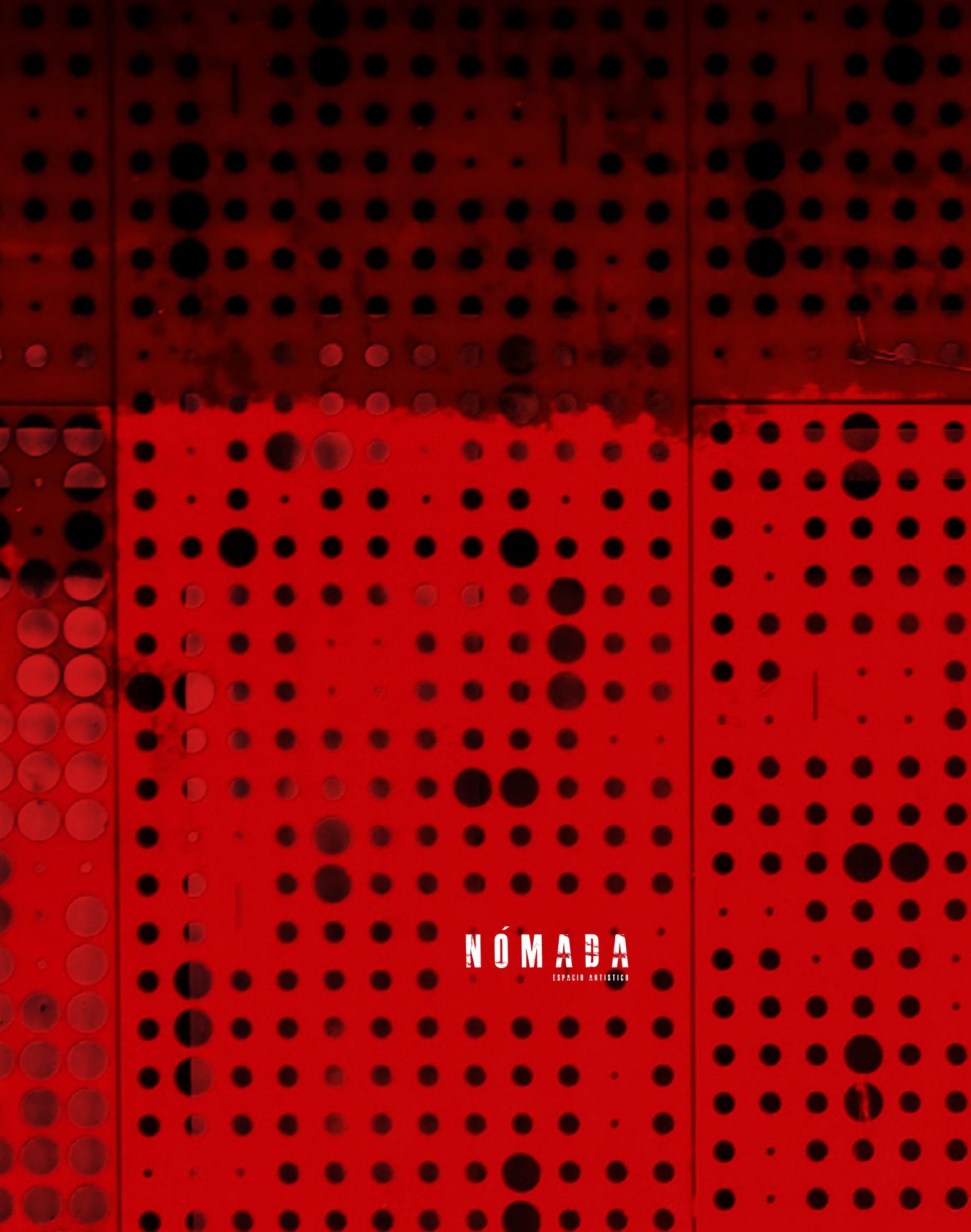
© de la edición, ilustraciones, diagramación, arte, diseño,
fotografías, sus autores.

No se permite ningún tipo de reproducción de las obras
presentadas en este catálogo sin la autorización expresa del
autor de la obra.

Se permite todo tipo de reproducción del catálogo en su
conjunto citando la fuente.

Santiago de Chile en cuarentena, octubre de 2020.



The background of the image is a red surface with a regular pattern of circular holes, resembling a perforated metal or plastic sheet. The lighting is somewhat dim, with a brighter area in the center.

NÓMADA
ESPACIO ARTÍSTICO