

## La caverna de la infancia y la luz del negro mapatakos

*La alegoría de Chile, héroes con nombre y rostro. -*

**Fotografías: KAT.**

Por : KAT



A días de comenzar un nuevo año escolar y laboral para estudiantes, docentes y asistentes de la educación ; las preguntas, dudas, rumores y miedos abundan en la capital y es que luego del estallido social, el rápido cierre del año escolar 2019 (sugerido por MINEDUC); el fracaso rotundo de la PSU, la angustiada búsqueda o tómbola para entrar a un colegio; además se sumó una controversial realidad, que en el día de ayer salió a la luz, sobre la hiper sexualización de la infancia por tres campañas publicitarias de ropa escolar, de algunas conocidas marcas .

El día de hoy el padre de una de las “niñas modelo” Salió en su defensa argumentando que “cada persona ve lo que sus estructuras mentales le hacen ver” tratando proteger su postura de adulto frente a la sobreexposición de menores de edad, en sugerentes poses para mostrar el vestuario que usaran en el colegio en el 2020, el mismo año en donde muchos niños y niñas de Chile no tendrán la misma suerte con los uniformes y las fotos, pero que si seguirán siendo víctimas de abusos

sexuales, los mismos que el estado no se hace cargo incluso, estando la iglesia involucrada en aquello.

Si de estructuras mentales se trata, como argumenta el padre, se nos viene inmediatamente a la cabeza la conocida "alegoría de la caverna" de Platón, de principios del siglo VII, en ella están desde niños con las piernas y el cuello encadenados, de modo que deben permanecer allí y mirar sólo delante de ellos, porque las cadenas les impiden girar en derredor la cabeza. Más arriba y más lejos se halla la luz de un fuego que brilla detrás de ellos; y entre el fuego y los prisioneros hay un camino más alto, junto al cual imaginemos un tabique construido de lado a lado.

A medio día en barrio Franklin, con 31° grados a la sombra, quemando el sol y rodeado de tabiques para hacer BMX, se encuentra el "negrito matapakos", precisamente resguardado en un espacio que lo acogió durante la semana, antes de presentarse en un brillante carnaval urbano y pagano, en donde el barrio Matta Sur, lo espera para rendir homenaje. "La cueva" como se conoce en el sector, lo resguardó en las últimas noches, debido a las constantes amenazas de grupos de extrema, derecha que por motivos incomprensibles amenazan con destruirlo, ya como lo hicieron cuando lo quemaron y decapitaron y hace pocos días destruyeron la imagen de mosaico que decoraba el muro del GAM, al mismo tiempo imágenes de un perro negro con las tripas afuera, devoraba el sin sentido, como si con este cobarde acto, la representación y la resistencia de la lucha valiente y mestiza fuese a ceder...



Por su parte la alegoría de la caverna nos pretende poner de manifiesto el estado en que, con respecto a la educación o falta de ella, se encuentra nuestra naturaleza, es decir, el estado en que

se halla la mayoría de los hombres y mujeres con relación al conocimiento de la verdad o a la ignorancia. Así, mismo los prisioneros representan a la mayoría de la humanidad, esclava y prisionera de su ignorancia e inconsciente de ella, aferrada a las costumbres, opiniones, prejuicios y falsas creencias de siempre, que llevan a este 6% de la población no entender las demandas de un país entero, el mismo que nos acoge a todos....

El negrito “mata pakos” , es una representación de la búsqueda de la luz de esta caverna, del despertar de nuestra sociedad, de la nueva luz del conocimiento que nos hace dar cuenta del estado opresor y la injusticia social de la que somos víctimas el casi el 94 % de los Chilenos y Chilenas en el siglo XXI, y como referentes de esta lucha encontramos a Nano Kaiser, que nos cuenta que su función en el barrio Franklin está ligada a trabajar con personas en diversos contextos sociales , estas actividades se concentran en personas que han sufrido la pérdida de algún familiar y todo lo que sea en beneficio de la comunidad , aportando un grano de arena como sociedad y persona - comenta con entusiasmo-.

Podemos entonces asumir al igual que Platón, que el estado de Chile nos mantuvo por 30 años como prisioneros y que al igual que la mayoría de los hombres y mujeres , creíamos que sabíamos y nos sentíamos felices en nuestra ignorancia, pero vivíamos en el error y tomábamos por real y verdadero lo que no era, solo veíamos lo que queríamos ver al igual que las simples sombras de objetos fabricados y ecos de voces , lo que es la publicidad y la explotación infantil como consecuencia de aquello hoy nos revela .

Para Nano sin duda y el 94% de los chilenos y Chilenas que no aprueban el gobierno de turno, es la luz ,porque luego del estallido todo se ha ido transformando -nos comenta emocionado- porque al conocer a personas que antes no habías visto -señala- han ido surgiendo relaciones parecidas a la familia -recalca- Nano irá hoy a Dignidad junto a la Vale (como le llama) y cuenta que es primera vez que se conocen en persona , aunque participaban en el mismo grupo de wsp. no se habían visto. Y que hoy irán a llevar tallarines a la renombrada calle “Mauricio Fredes” quien falleció luego de escapar de carabineros y el carro lanza aguas lo que lo hace caer en un agujero de aproximadamente dos metros de profundidad, que tenía agua y cables energizados. A pesar de aquello, Nano sigue apoyando a los que han estado luchando incasablemente los viernes y en representación del barrio, hoy llevarán los almuerzos.

Mientras en la cueva los ruidos de los esmeriles y la soldadora, sueltan un sonido que se asemeja a una escena de un libro de Mary Shelley ; los escultores de Patio de Artes , su guardador, preparan la escultura mientras las juntas de vecinos, asambleas, y creador Marcel Solá , esperan por su resurrección , los artistas preparan el carro que transportara al negrito para el carnaval del sábado , también el can representa el proceso y el recorrido del prisionero que será liberado desde el interior de la caverna hasta el mundo exterior, y culminará con la visión del sol; para Nano Kaiser esto provoca la reacción de erizar sus pelos y que si hubiera cámara podríamos verlo -relata- mientras toca con nerviosismo su brazo izquierdo, señalando además que todos somos quiltros y que esta experiencia es para su hijo, el que también le contara a sus nietos que estuvimos en las protestas y que conocimos a los muchachos que hicieron al negrito -señala orgulloso- creando lazos de amistad , como si siempre nos hubiéramos conocido y que el Cholito un icono, que siendo de un material tan simple, llena tantos corazones -comenta feliz-



El mito de la caverna o la cueva, da a entender que la educación es un proceso largo y costoso, plagado de obstáculos y, por tanto, no accesible a cualquiera. Pero esto no significa que la educación sea el privilegio de algunos, sino que se refiere al miedo que como prisioneros de un sistema neoliberal nos hemos ido liberando y abandonando poco a poco de las viejas y falsas creencias, los prejuicios ligados a la costumbre; que no somos iguales y que no debe romper lo anterior ósea una vida, cómoda y confortable, pero basada en el engaño.

Salir de la idea o creencia de que así deben ser las cosas, que debemos endeudarnos para estudiar, para comer, para sanar y para vestir hemos de superar miedos y dificultades para ser capaces de comprender la nueva realidad que tenemos ante nuestros ojos, que es más verdadera y auténtica que la anterior y acá nos encontramos con una valiente mujer “Valeska” o la Vale (como le dicen nos cuenta) ella es de la comuna de Lo Prado, pero que reconoce las mismas cara de la Dignidad, porque va siempre en el último tiempo. Dice que se siente contenta de estar con el perrito, de tenerlo a su lado por que la representa al igual que a su abuela porque la vida es injusta he indigna – señala- que no puede ser que la gente se esté muriendo en los hospitales y que el estado gaste más en reprimir, eso es injusto dice pues su mamá recibe una pensión de \$100 mil pesos siendo discapacitada y con \$ 100 mil pesos ¿quién vive? -pregunta-



Valeska a sus 32 años sabe lo que significa “guerrear” tiene un aspecto delgado y muy preocupado de su estética, luce ropa deportiva y zapatillas cómodas que le permiten correr. Antes de comenzar la entrevista, toma la mitad de un tambor y comenta que necesita un escudo así, y como una valiente pagana vikinga, dice que necesita uno más grande, pero que no puede andar con él en la calle, porque sabe que sería blanco inmediato de la represión. Cuenta que, al comienzo del estallido, sacaba su olla y salía a manifestarse en los primeros días en lo Prado, pero los pacos -como los llama- llegaban a reprimirlos, y decidió salir a Dignidad en representación de los abuelitos que no pueden salir a la calle y también por los enfermos, por todos en realidad -recalca-

Mientras tanto en “la cueva” el sol sigue quemando a estos artistas que preparan al perro santo que recorrerá las calles de Matta Sur mañana sábado y que en la plaza Bogotá, lo esperaran familias completas , niños y niñas , inmigrantes y mascotas que harán filas para tomarse una foto en segundos, junto al negrito y que sacará más de una sonrisa; mientras tanto en el país de las sombras, esperamos con esperanza que Chile sea más justo, que cuidemos la infancia he integridad de nuestros niños y niñas sin importar su condición social o raza y que podamos salir de la caverna de la indolencia y ver la luz de la justicia .