

ENTREVISTAS

MUDANZA

Del cuerp* al objeto, del texto al imaginario

Gonzalo Beltrán Sequeida

Fecha de entrevista: 2/12/2019.

Catalina (C): Cuando estés listo comparte conmigo cosas que estés sintiendo, pensando, visualizando.

Gonzalo (G): A medida que mi cuerpo se va derritiendo, relajando se van decantando las ideas, los pensamientos, se van haciendo más lentos, más pesados, más profundos.

C: ¿Qué pensamientos son esos? ¿Qué ideas?

G: Responden más a una sensación física, como de energía que se va diluyendo y que pasa por los pensamientos también, por la cantidad de energía.

C: ¿Y este cuerpo que se derrite? ¿Cómo se derrite?

G: Lento, a favor de la gravedad, excéntrico, desde el centro hacia afuera.

C: ¿Tiene alguna textura, algún color?

G: Como si fuese una mantequilla derritiéndose.

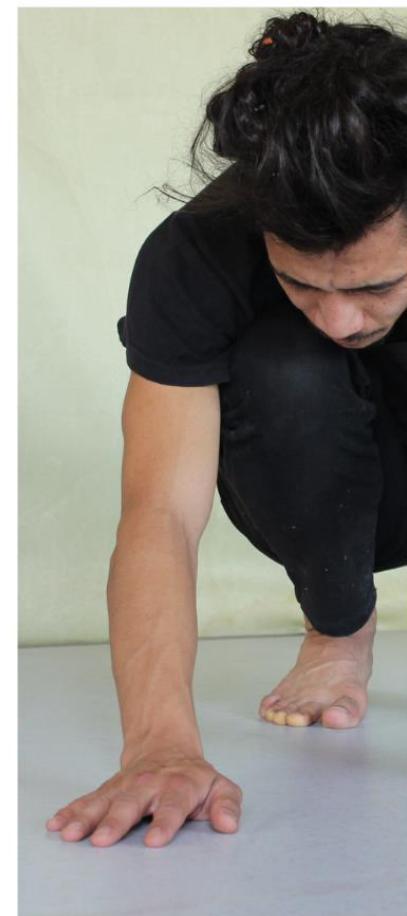
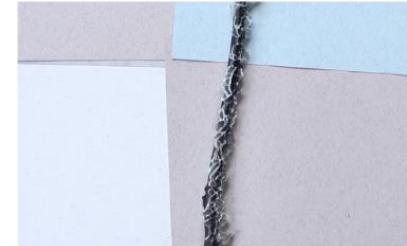
C: ¿Qué forma tiene?

G: La misma forma del cuerpo pero en derretimiento, casi como cuando uno prepara un queque, como esa masa, un músculo derritiéndose.

C: ¿Por qué se derrite?

G: Por la tranquilidad, por el peso, por la posición física, por la respiración tranquila, por la concentración en la no actividad.

C: ¿Qué más hay?



G: Pequeñas vibraciones como de pulso, vibraciones sanguíneas en las piernas, en los pies. Podría ser como un ciempiés que recorre por dentro de una vena. Vibraciones rápidas, multifocales, como el ciempiés, como en muchos lugares.

C: Si te mueves un poco ¿qué aparece? ¿Cómo es ese cuerpo?

G: Es un cuerpo un poco apretado que se va liberando, adolorido. Es flexible, es pesado.

C: ¿Qué más hay?

G: Hay huesos, hay respiración, hay sensaciones, hay reacciones involuntarias como el bostezo, necesidades de separar, de masajear, de ablandar, de abrir.

C: ¿Abrir qué?

G: De abrir un hueso, abrir articulaciones, las vías respiratorias.

C: Si pudieras completar la frase el cuerpo...

G: El cuerpo aparece, el cuerpo lleva cosas, almacena, carga, transporta, transforma.

C: ¿Qué tipo de cosas transporta?

G: Emociones, vivencias, trabajo, biografía, actividades, residuos de actividades.

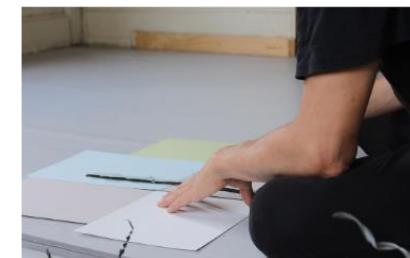
C: ¿Qué estas transportando tú en este momento?

G: Las funciones que tuve, el viaje, dormir en una cama que no es la mía, dolores musculares, residuos de actividades físicas, recuerdos de las funciones, años, las conversaciones con las personas de allá.

C: El cuerpo, cuerpo, mi cuerpo...

G: Transporta, carga, se auto sana, se auto regula.

C: ¿Alguna imagen, color, textura, contexto?



G: Sensación de madera en los hombros, en el cuello.

C: ¿Qué tipo de madera?

G: Café, tejas, tejuela chilota.

C: ¿Es como un armazón que llevas puesto o que está por dentro?

G: Está por dentro. Lianas podría ser también, ese tipo de madera, no rígida, más fibrosa, en hombros cuello, trapecio.

C: ¿Más abajo que hay?

G: Siento como una tapa, una llave.

C: ¿Llave de agua?

G: Cuando me muevo empieza a salir, agua, líquido, hacia abajo, hacia arriba. Está un poco fría pero al moverlo se empieza a calentar un poquito más.

C: Piernas, cabeza, brazos, manos ¿hay algo?

G: Brazos livianos, acuosos, gaseosos, livianos. Las manos son un poco más *maderosas* o fuertes. Las piernas también de madera, del mismo tipo de fibra.

C: El cuerpo...

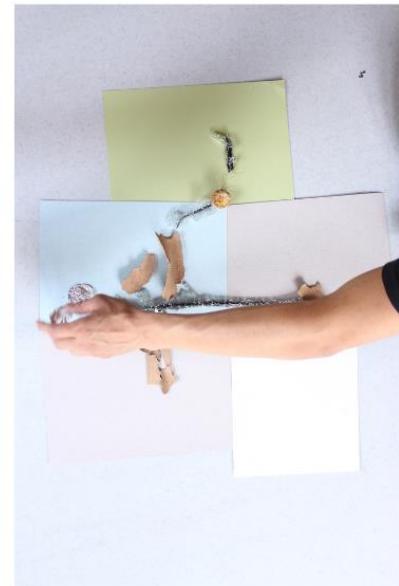
G: El cuerpo es muy diverso, el cuerpo es muy variado, el cuerpo transporta carga, transforma.

C: ¿Qué cosas transforma?

G: Una materia en otra, una temperatura en otra, un lugar en otro, una textura a otra, una imagen a otra.

C: ¿Qué imágenes?

G: Se transforma en lo que uno quiera.



C: ¿Ahora qué quieras?

G: Pasar por el dolor para que se ablande o se abra.

C: El cuerpo, mi cuerpo es, dice, siente...

G: Percibe, percibe el espacio externo. El cuerpo se enfoca, puede ser como un paso de información, proceso de información.

C: ¿Qué información?

G: El sonido, el color.

C: ¿Y cómo pasa a través de ti?

G: De un lado hacia el otro, no tiene un cuerpo, puede salir, puede traspasar fácil.

C: Un cuerpo más *transparentoso*, más poroso.

G: Exactamente.

C: ¿Tu cuerpo puede desaparecer?

G: Claro, al concentrarse en el afuera, en el sonido externo.

C: ¿Y cuando aparece?

G: Cuando hay mayor energía.

C: ¿Qué estímulos internos hay?

G: Quizás la voluntad, el querer hacer algo.

C: ¿Querer hacer qué?

G: Escuchar.



C: El cuerpo, mi cuerpo, este cuerpo es, tiene...

G: Tiene la capacidad de agrandarse y achicarse.

C: ¿Cuándo se agranda y cuando se achica?

G: Se achica cuando se juntan las partes hacia el centro, incluidos los pensamientos, pensamientos pequeños, detallitos. Pensamientos al detalle y se agranda cuando físicamente se abre hacia el exterior y se agranda cuando hay más energía, ganas de salir.

C: ¿Y qué es lo que hace que tengas ganas de salir?

G: Solo una pulsión energética, una reacción más que una voluntad, una reacción de salir. Se agranda también cuando tengo las partes en algún lugar espacial y el centro se aleja.

C: El cuerpo, mi cuerpo...

G: Mi cuerpo almacena.

C: ¿En este momento?

G: Sí.

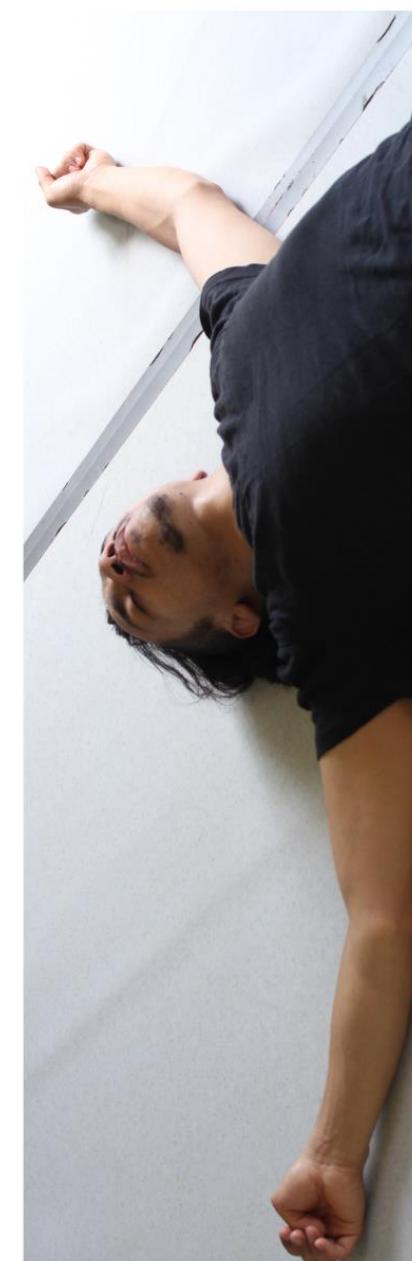
C: ¿Qué cosas?

G: Todo lo que hace.

C: ¿Dónde lo almacena?

G: En todo el cuerpo, si toma una bolsa con la mano lo almacena en la mano, si piensa algo lo almacena en la cabeza, si siente algo en el hombro lo almacena en el hombro.

C: ¿Y estas cosas que almacena como son? Si pudieras quizás traducirlo a una imagen, objeto, concepto.



G: Capitas con la textura de lo que pasa. Por ejemplo, si acaricia algo suave podría quedar una capita de porcelana o similar. Si es que es un esfuerzo grande podría quedar como una capa más gruesa y más dura almacenada.

C: ¿Para que los almacena?

G: No sé si tiene un sentido del para qué, es así, su naturaleza es así, quizás para experiencia, para aprender.

C: ¿Y tienes algo almacenado en este momento en algún lugar?

G: Si, funciones.

C: ¿Dónde?

G: En los hombros, un resfrío en la garganta, olores en la nariz y en la cabeza, un salto en la planta de los pies, en el empeine tengo algo que no sabría decir de donde viene, pero un golpe o algo así.

C: ¿Almacena palabras?

G: Si.

C: ¿Como cuáles por ejemplo?

G: Hombre, bailarín, casa, miedo, perro, Chile, moda, moral, decisiones, cometarios, percepciones propias, percepciones de otros, está lleno de textos.

C: ¿Y dónde almacena esas palabras?

G: En todas partes. Gustos, dibujos. Está lleno de símbolos. Bailarín, clase, comodidad, apoyo. Está lleno de palabras.

C: El cuerpo, cuerpo...

G: El cuerpo sostiene, percibe, utiliza, es.

C: ¿Y qué cosas sostiene el cuerpo? ¿Qué es lo que sostiene tu cuerpo?



G: Contiene, pero igual puede sostener posturas ideológicas.

C: ¿Y cómo sostiene estas posturas ideológicas?

G: En su postura física. Si mi idea de vida es que todo es una mierda mi columna va a reaccionar en forma de mierda, si mi postura ideológica es entretenerte eso se va a graficar, va a tener movimiento distinto, voy buscando la entretenición de alguna manera.

C: ¿Y tu cuerpo que postura ideológica sostiene?

G: Reflexión, tranquilidad, sostiene fuerza, resiliencia sostiene alto, volver, darle, o la constancia.

C: ¿A qué es resiliente tu cuerpo?

G: A la frustración, a las caídas, es una constante sube y baja, a la gravedad, resiliente al peso, sostiene goce, sostiene también ganas.

C: ¿Ganas de qué?

G: De hacer cosas, arte, seguir haciendo arte, explorar.

C: ¿Qué cosas busca la danza?

G: No sé, nada, solamente la acción de buscar.

C: ¿Encuentra algo?

G: Millones de cosas muy rápidamente.

C: ¿Cómo por ejemplo?

G: Partes del cuerpo, ritmos, sonidos, movimientos, sensaciones, figuras, flujos.

C: ¿Y dónde busca? ¿En el espacio, en tu cuerpo?



Bajada Visual 2



G: En ambos lugares, afuera, adentro. También no busca, sino que solamente sigue o cambia.

C: La danza...

G: La danza es una constante variación, la danza no llega a entenderse, cuando se entiende se acaba.

C: ¿Por qué se acaba cuando se entiende?

G: Porque no hay nada más donde buscar, no hay nada más donde interpretar, se cierra, cuando cambia se sigue abriendo, cuando todavía no es descubierto sigue el interés, sigue la presencia, continua siempre algo.

C: La danza, mi danza...

G: Equilibra, centra, iguala, distorsiona, renueva.

C: ¿Qué cosas renueva?

G: Renueva las formas de moverse, renueva las inquietudes, renueva los estados de ánimo, renueva las formas de entender, de entenderse, de entender cosas de afuera, formas de presentarse, de estar en el presente o de presentar ideas, presentar imágenes, presentar formas, presentar, conceptos, cuerpo.

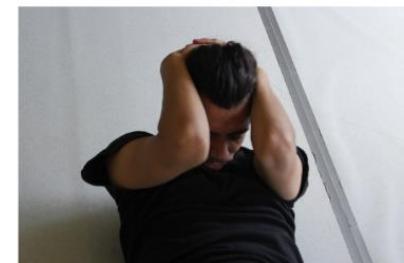
C: ¿Y cómo aparece ese cuerpo? ¿Cómo se ve?

G: Se ve bailando, como una estructura que se puede mover, que ocupa, que no ocupa, que se relaciona con él, tomándolo o interactuando con este espacio, dejándolo como el espacio predominante u ocupándolo y dejándolo en segundo plano.

C: La danza, esta danza es, tiene...

G: Esta danza tiene las posibilidades del día de hoy, esta danza tiene estas posibilidades, esta forma, de manifiesta así el día de hoy.

C: ¿Va cambiando siempre?



G: La danza cambia siempre, cada día, cada función, cada momento, es única, irrepetible como el presente.

C: ¿Qué más hay?

G: Se habita, hay un hábitat. Esta sala, la danza se habita, se construye, se destruye.

C: ¿Cómo se habita la danza?

G: Como se habita una casa, se está, se hacen cosas adentro; se cocina, se come, de duerme, se camina, se reflexiona, se ríe, se comparte, se ama, se enoja. Habita de todas las maneras posibles. Siempre hay infinitas posibilidades, siempre hay tensiones opuestas.

C: La danza...

G: La danza es una posibilidad más. La danza es una forma más de nombrar la expresión humana, una manera más de transformar la vida en algo, la danza equilibra, centra, te vuelve saludable, te hace encontrarte con la salud integral.

C: La danza es, tiene, habla de, construye.

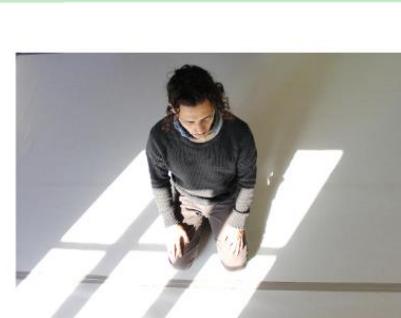
G: La danza construye imaginarios, construye mundos.

C: ¿Qué mundo te gustaría construir con la danza?

G: Un mundo de escucha, un mundo de empatía, un mundo conectado, comunicado, eso me gustaría. Entre más comunicación más fácil es tener una danza en común, y tener una danza en común también es tener un pensamiento en común, un movimiento en común, un ritmo en común. Siempre construir lazos, eso me gustaría siempre construir con la danza, lazos, unir mundos, puentes.

C: ¿Y a danza lo ha hecho para ti? ¿Podrías decir que la danza construye lazos, une mundos?

G: Si, caleta. Lazos muy profundos. Y une gente muy diversa, une, abre espacio para el diálogo, genera comunidad. No tiene límites.



Paulina González Oyarce

Fecha de entrevista: 16/12/2019.

Catalina (C): Que fluya y que salga lo que tiene que salir. Empieza a compartir conmigo quizás alguna imagen, sensación, color que cruce tu mente en este momento, en este contexto social. ¿En qué estás?

Paulina (P): Entrando. Me aparece mucho el gris, cemento, esa densidad y peso, harto volumen duro.

C: ¿En tu cuerpo?

P: No, como imaginario amplio, no en mi cuerpo, en el universo externo que llega a mi cuerpo.

C: ¿Tu cuerpo como reacciona con ese imaginario externo?

P: Es inmovilizador, no muy alimenticio.

C: ¿No muy alimenticio para ti esas imágenes?

P: Imágenes más inmovilizadoras que activadoras.

C: ¿Qué más hay? Si afuera hay cemento, adentro hay...

P: Sectores. Hay momentos y sectores.

C: Como por ejemplo.

P: Como por ejemplo que aquí arriba es mucho más como fuego, una energía más de calor y abajo es mucho más acuoso, medio humo. Como que son dos energías muy distintas, sobre todo mis brazos, son fuego, unas llamas, tienen otra temperatura incluso. Yo creo que si me toco los pies están mucho más helados que las manos, tiene otra cosa que de aquí para arriba, que los brazos.

C: ¿Y esos brazos hablan de algo? ¿Están haciendo algo?

P: Si. Están haciendo, son los que hacen.



C: ¿Y qué hacen?

P: Se mueven siempre, siempre en movimiento, no sé si algo concreto que hacen. Son los comunicadores.

C: ¿Hay algo que te gustaría comunicar con los brazos en este momento?

P: No sé si algo concreto, los brazos son los que hacen, realmente tienen otra temperatura, están más hacia afuera, lo otro está mucho más líquido, mucho más frío en el amplio sentido de la palabra.

C: ¿Qué más hay? Quizás si pudieras definir una textura que diferencia tus brazos del resto de tu cuerpo o algún color.

P: Sí, yo los veo muy anaranjados, esos colores medio fuego ¿Textura? Liviana, algo que está en movimiento pero no es líquido. Abajo siento más esa sensación de líquido denso. Como esos videos satisfactorios, como esa cualidad abajo.

C: Pensando en lo que ha pasado este último tiempo y las cosas que has sentido y como te has expresado con tu cuerpo ¿Cómo dirías que es tu cuerpo en este momento? ¿Qué siente tu cuerpo? ¿Qué tiene? ¿Qué busca?

P: Siento que está en contradicción. Pienso que quizás los brazos son hacer, hacer, hacer y lo otro quiere todo el rato estar adentro, como descansar, más que descansar es como lo pesado, lo espeso del tiempo, lo denso, el miedo, la desesperanza y todo eso que cohabita con lo otro, está ahí tirando.

C: ¿Y en la cabeza hay algo? ¿Hay otra cosa pasando?

P: Si, en la cabeza hay caleta de cosas.

C: Ya ¿Cómo qué?

P: Bombardeo de información. Tengo una tensión muy grande en el cuello y creo que tiene que ver con sujetar este universo enorme.

C: Entiendo. ¿Y este universo enorme podrías quizás agarrar alguna de esas ideas que hay o imágenes que hay y mostrármela?

P: Sí, tengo una imagen muy arquetípica, es como blanco, y palabras tridimensionalmente.



C: ¿Qué tipo de palabras?

P: Todo y nada a la vez. Como que no veo una palabra específica, es como mucha palabra.

C: ¿Qué más hay?

P: Hay unas tiras ondulosas negras, como unas serpientes pero no serpientes.

C: ¿Por dentro de tu cabeza?

P: Sí.

C: ¿Y qué son esas tiras? ¿Sabes qué son?

P: No.

C: ¿Se mueven adentro de tu cabeza o salen hacia afuera?

P: No, adentro, no salen hacia afuera. En general la cabeza está media hermética. No pasa lo que me pasa con los brazos, la cabeza es una cosa en sí misma.

C: ¿Y el rostro tiene alguna función?

P: Los ojos, no sé si una función pero están más conectados con estas tiras negras, tienen más presencia.

C: ¿En el fondo estas tiras negras se podría decir que arman tu cabeza o viajan dentro?

P: Viajan dentro.

C: Si pudieras completar la frase, mi cuerpo es, mi cuerpo tiene, el cuerpo es...

P: El cuerpo es un universo en sí mismo, un ecosistema.

C: Y la danza sería, o es, o tiene.



P: La danza es, tengo una imagen como que desde adentro se empuja la danza. Me imagino, como que el cuerpo empuja hacia afuera.

C: Desde adentro ocurre la danza.

P: Sí, me imagino empujando una masa para afuera.

C: La danza tiene, la danza siente, la danza busca.

P: La danza tiene empuje, soporte, grosor. La danza busca sentirse viva, la no ficción.

C: La no ficción. ¿Me puedes hablar un poco de eso?

P: Esa no ficción de estar vivo, la danza te obliga a estar vivo. Una búsqueda por lo real o por la condición real, por estar en la realidad, por una capa de realidad que no tiene ficción. Puede tener poética, puede no ser tan concreta pero es una necesidad de no ficción de "aquí estoy, aquí está esto", de interacción también real, no ficticia.

C: ¿Qué más hay? Pensando en todo lo que ha recopilado, recogido tu cuerpo en esta época que estás viviendo, que estamos viviendo ¿Hay algo en algún lugar donde se almacene más todo esto que está pasando? ¿O quizás alguna necesidad particular de hacer ciertas cosas físicamente?

P: Son cosas distintas para mí, pero sí, siento que hay un lugar donde se almacena más, donde hay calor, casi toda la energía del cuerpo se ve condensada en el pecho y todo el resto del cuerpo estuviera como más apagado. Exige harto de soltar, harto de suelo, de hecho estoy casi todo el rato en el suelo, exige inmóvil pero no de rigidez, exige como apagarse, soltar.

C: ¿Soltarla y retomar? ¿O soltar?

P: La activación viene de otro lugar, no tan dancístico, no tan como necesidad física, sino que una necesidad más visceral. Llega casi como un golpe de energía, entonces lo que es voluntario de mi cuerpo es descansar, buscar eso pero hay todo eso otro universo que es de activación extrema, que hay que hacerlo.

C: ¿Y eso si pudieras desglosarlo un poco, lo asocias a algo en particular?



● **Bajada Visual 1**



P: Si, es como eléctrico nervioso, sistema nervioso eléctrico.

C: ¿Ves algún color? ¿Alguna textura? ¿Alguna materialidad?

P: Si pero muy mezclada. Veo una mezcla entre tormenta eléctrica, rayos, pero veo también como medio galaxia atrás, nebuloso, esa estética, ese color. Y también veo solo un color brillante. Es súper difuso, puede ser una, la otra o los dos al mismo tiempo.

C: ¿Con color brillante te refieres a flúor o con mucha luz?

P: Mucha luz, como una explosión, algo que empuja desde adentro, un color más que una densidad.

C: Una explosión de un color. ¿Qué color?

P: Amarilloso.

C: ¿Hay algo más o sientes que ya decantaste?

P: Si, decanté.



Alejandro Cáceres Lorca

Fecha de entrevista: 17/12/2019.

Catalina (C): Ponte cómodo, la idea es que de a poquito comiences, si quieras cerrar los ojos. Entrar en ti mismo, pensando en la contingencia y en cómo ha estado tu cuerpo en relación a todo lo que ha pasado. Te voy a dar un segundo para que entres. Entonces en la medida en que vayan apareciendo cosas, por más pequeñas que sean, vamos a empezar a construir quizás una imagen, un color, una sensación, una palabra, una textura. Sin pensar mucho, deja que vaya saliendo la información de tu cuerpo. ¿Qué hay?

Alejandro (A): Cansancio, dolor en algunas partes, compresión. Sí, huellas de tensión, fatiga.

C: ¿Huellas?

A: Sí.

C: ¿Marcas?

A: Sensaciones.

C: ¿Qué más hay? ¿Algún pensamiento dando vuelta? ¿Alguna sensación física?

A: La sensación física tiene que ver con esas tensiones, dolencias, predominan.

C: ¿Y esas dolencias de dónde vienen?

A: De varios lados, mucho en la zona cuello, trapecio sobre todo, lumbar. Sí, sobre todo.

C: ¿Y por qué se producen?

A: Se producen por el gasto, el peso, el uso, el día a día. Igual en el qué hacer están siempre presentes. Como que este qué hacer, este trabajo es con ciertas tensiones, ciertos dolores, por eso digo, algunas más familiares, otras menos. Algunas intensidades que de pronto son menos familiares, cosas que de pronto se quedan ahí y no se van y entonces probablemente sin que yo tenga un análisis tan completo, se mezclan esas tensiones por el gasto, por el uso, con la



tensión también del último tiempo, que tiene mucho de emoción, de angustia en algunos momentos, de incertidumbre y todas esas cosas que son parte de la familiaridad última. Y en ese sentido es como una sola experiencia, que no está disociada en lo que uno pueda ser en el ámbito profesional o como se quiera y la vida diaria.

C: ¿Y eso se deposita en tu cuerpo? ¿En qué partes de tu cuerpo? Si tu hicieras como un pequeño inventario ¿en qué partes de tu cuerpo se depositan estas emociones de las que me hablas, esto que te pasa en esta época?

A: Sobre todo ahí, en la zona alta del torso, los trapecios, más el lado izquierdo que el derecho pero ambos, la sensación de mucha carga, de mucha presión.

C: ¿Y qué es lo que cargan tus hombros, tus trapecios?

A: No lo sé tan bien, no. Un estado yo creo, un estar en el presente que trae consigo sin duda que la acumulación de muchas cosas; de los años de vida, de los años de trabajo y eso confrontado con un presente que algo así como que no da mucho descanso. La mente está muy activa, las emociones están muy activas, hay mucho estímulo, yo creo que carga con todo eso, algo así como una sobre estimulación.

C: Y esto que tú me hablas de acumulación de cosas, o de cargar cosas, si tu pudieras buscar en esta zona ¿podrías compartir conmigo si aparecen cosas? ¿Imágenes, alguna textura, alguna palabra o si te lleva a algún lugar? ¿Qué hay ahí en esa zona? Pensando en el imaginario que has generado durante los años. Esta exigencia que se pone sobre el cuerpo en esta época ¿te aparece algo?

A: Me aparecen, sí. No sé si tiene que ver directamente, son asociaciones que yo puedo hacer. Aparecen tensiones propias de vivir este tiempo como te digo, con mucha intensidad, yo vivo en las inmediaciones de Plaza Italia entonces la verdad es que el contacto que tengo con la permanencia de este estallido social o el permanente manifestarse de la gente es super cotidiano. Todos los días o estoy o veo con mucha cercanía muchas cosas que están pasando, entonces eso igual está ahí permanente y está también la relación conmigo, mi espacio, mi casa, mis hijos y todo lo que eso demanda afectivamente, domésticamente, en términos de proyección también, de vida, de responsabilidad, etcétera. Está muy presente también una energía que es muy activa también, de pensamiento, de deseo, de necesidad, de justicia, de dolor también por la gente. Muchas cosas que se tienden a juntar ahí y también quizás caen en una suerte de estado de observación, de quietud, ratos de inmovilidad porque la danza o esa cosa que llamamos danza, o qué se



yo, la actividad, no sé, también ha estado detenida y haciéndose preguntas, entonces es un quehacer más intermitente y sí, más inestable.

C: Si pudieras completar la frase, la danza es...la danza tiene...la danza busca...

A: Si, la danza es muchas cosas. La danza es algo que va y viene, que se aleja y a ratos de acerca, vuelve.

C: ¿Vuelve a ti?

A: Claro, a mí probablemente. Se diluye también, se dispersa, se apaga a ratos también, en otros momentos se vuelve a prender, pero está en un lugar diferente al que ha estado siempre. Igual yo no sé si por la edad, no por la edad en sí misma sino por el tiempo, o tal vez por la edad misma, no sé, forma parte de ese proceso pero hay momentos en que siento que se quiere alejar de mí, o yo quiero que se aleje de mí, o yo me alejo de ella, no tengo idea.

C: ¿Cómo para descansar?, ¿Cómo para mirarla en perspectiva?, ¿Cómo para reencontrarse?

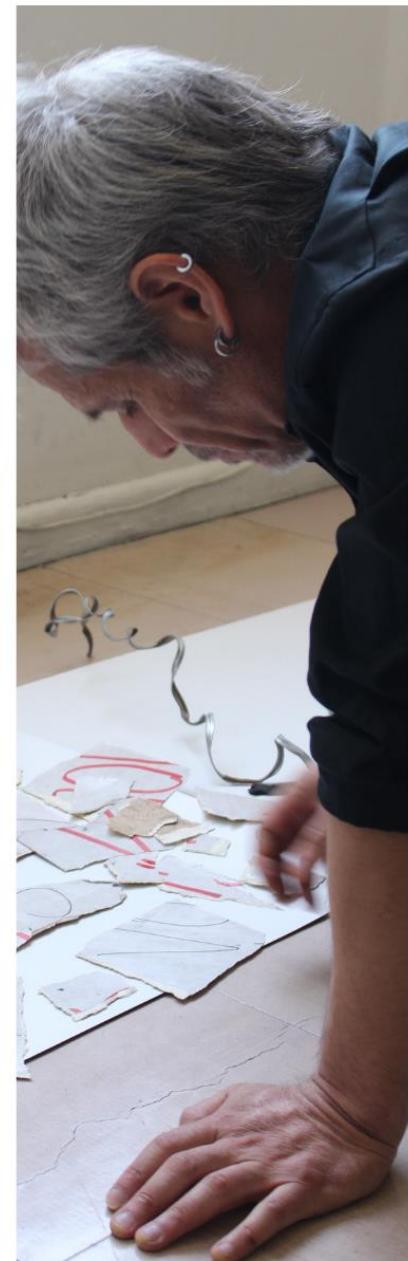
A: Si, todas esas posibilidades, no hay una muy cierta todavía, como un punto de desarme o algo así y claro, desde ahí se puede armar otra cosa, o rearmar o definitivamente quedar convertida en otra cosa, no sé.

C: ¿Y tu cuerpo en relación a esto? Si pudieras completar la frase mi cuerpo es, mi cuerpo tiene, el cuerpo es, el cuerpo busca, el cuerpo quiere. ¿Qué diría tu cuerpo?

A: Cuerpo, mi cuerpo, el cuerpo es muchas preguntas también, de muchas cosas que se extrañan en el cuerpo hoy en día.

C: ¿Qué preguntas?

A: ¿Qué invisibiliza? ¿Qué hay invisibilizado en él? Junto pero más allá de una dimensión puramente psíquica, quizás una introspección un poco más familiar y más allá de una cosa de ejercitación, que podría ser también un lugar familiar al que no cuesta para nada llegar y siempre está ahí y siempre se agradece y es un lugar vital. El cuerpo es esa vitalidad, esa energía de los afectos, de la creatividad, un lugar generoso, cálido aunque mueva tensiones o dolores o lo que fuera, pero todo ese espacio de encuentro es muy amoroso o vitalizante siempre, pero también es un lugar que esconde mucha historia, mucho concepto, mucha dominación y entonces sí, es un espacio de observación en este



momento que contribuye a cierta inmovilidad, entonces la danza se ha replegado o se ha alejado definitivamente, no sé en qué dirección. No es que no esté ahí para nada, como digo, en ese espacio de conexiones entre lo físico, lo ritual, hacia uno mismo, está presente y aproposito de tu pregunta, tiene esas conexiones ahí que se despiertan fácilmente y ahí probablemente, claro, como hay una larga historia de moverme, de generar todos esos espacios, que se yo, está muy disponible pero también está buscando. Hablo del cuerpo como abstracción, porque no sé si yo estoy buscando pero yo también estoy observando, en descubrir qué está visible ahí, qué se expresa o no se expresa, qué está ahí silenciosamente mostrado. Y entonces el cuerpo tiende más a la inmovilidad ahora que a la danza. Quizás eso venia y ahora se hizo súper intenso y hay ciertos momentos en que, en lo colectivo sobre todo, se rompe esa inercia y ocurre de nuevo.

C: La danza aparece cuando se comparte, cuando se interactúa con otro.

A: Si. Es más fácil, un vehículo que facilita.

C: Y estos espacios que tú me hablas que guardan secretos, que guardan misterios, que guardan desapariciones, si tu pudieras entrar al cuerpo y preguntarle al cuerpo ¿Dónde se alojarían?

A: especialmente ahí en el trapecio, ciertas tensiones que también, no sé si son consecuencia de la edad, están en las piernas, sensaciones, texturas, sensibilidades diferentes en algunas partes del cuerpo; las piernas, los pies, una sensación nerviosa distinta que viene desde hace tiempo y en ese tiempo no he tenido mucha respuesta, más bien, desconfianza, si bien la vida tiene sus cosas y uno conecta o asocia, o quiere asociar cosas más biográficas.

C: ¿Tú sientes que tu cuerpo es biográfico?

A: Sí, claro.

C: ¿Y a qué te refieres con esa desconfianza?

A: En que no actúa solo en el sentir del cuerpo, actúa en una relación que hoy en día yo siento que excede o quiere exceder, o yo dejo que exceda todo lo anterior también. Si antes, trato de poner en palabras cosas que no están tan elaboradas, si antes había una búsqueda, una intención, un deseo de movilizar todo ese potencial de trabajo o de experiencia desarrollado en la danza hacia la vida completa, hoy en día eso es algo que ocurre a pesar mío, ocurre



súper pulsantemente desde afuera hacia mí, desde mi hacia afuera, no soy yo quien busca el mundo, el mundo me ocurrió.

C: Te transita.

A: Me transita claro, me atraviesa, me sobrepasa, etcétera. Y esa sensación es muy vitalizante a la vez que angustiosa, o inabarcable, no, angustiosa quizás por lo inabarcable, no porque en sí misma mueva alguna angustia. Y ahí, como te digo, la sensación que trae es a la inmovilidad y parte de eso se venía gestando o gestionando en mí, como digo, quizás por los años o quizás porque mi vida está más dedicada a la docencia que al bailar en sí mismo.

C: Claro, y las memorias de la danza te hacen buscar nuevos lugares.

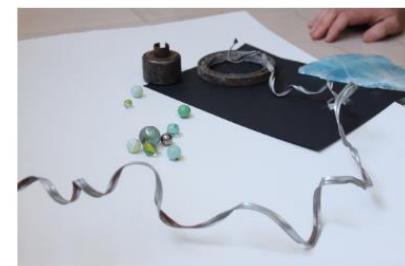
A: Claro, sí, me hacen buscar nuevos lugares, nuevas preguntas y sí, hay algo que yo sé que es completamente necesario y fundamental y probablemente fundacional en toda esa relación con nosotros, con nuestros cuerpos pero está eclosionada en este minuto, o eclosionando. Entonces claro, observo cosas, leo cosas, veo cosas. Anoche leía un artículo sobre diccionarios bilingües, mil seiscientos y tanto, entre mapudungun y castellano, y claro, las especies están puestas en lenguaje y la traducción particularmente en relación al cuerpo, a como nombrar el cuerpo era una herramienta, un vehículo completamente necesario para la colonización, en el momento de la colonización en que se pelea desde ahí, aproposito de la utilización, la riqueza. Como nombrar el cuerpo pretendía desarticular.

C: Dominarlo.

A: Dominar. Entonces cuando hablo de lo invisible, quizás eso lo puede explicar mejor de que yo, también son todas esas cosas que en las costumbres.

C: Como esas pequeñas dominaciones que hay dentro del cuerpo.

A: Sí. Entonces la desconfianza tiene que ver con eso, son todas esas cosas, esas pequeñas dominaciones que actúan en cada uno, en cada una, evidentemente aproposito de las manifestaciones de género con las que uno convive diariamente, afortunadamente hoy mucho más que antes.



C: ¿Y estas pequeñas dominaciones de las que tú hablas, conviven también con lo salvaje del cuerpo? ¿Con la propia identidad? ¿Comparten un cuerpo? ¿Podrías decirlo así? ¿O con qué comparte cuerpo estas pequeñas dominaciones? ¿Qué más compone a ese cuerpo, a parte de estos espacios de dominación?

A: Comparten territorio con la pulsión de vida, con el deseo de vida, con la necesidad de vida, claro, con los aspectos, por supuesto, con los deseos, sí. Y eso deseos, claro, probablemente están en un espíritu insurreccional frente a ello, pero al mismo tiempo hay una cosa de desconfianza, sobre todo eso, esa es la sensación más clara, pero no una desconfianza en el sentido de que yo esté vigilando algo, es más una inmovilidad, de observarse. Por eso digo, a lo mejor se mezcla también con una cosa de edad, de estar masticando quizás mucha acumulación que hay que descifrar, siento la pulsión también de moverme, salir, voy acá y hago todo lo que uno puede hacer ahí.

C: Y cuando tú hablas de que hay un deseo. Si pudieras completar la frase ¿qué desea la danza...? ¿La danza desea? ¿O el cuerpo desea algo? Tu cuerpo.

A: Sí, mi cuerpo desea, claro. Yo no sé qué desea la danza, porque creo que hay muchas danzas también.

C: Pero en este momento aquí. Porque claro, siempre cambia y eso es parte de la maravilla del discurso de la danza y del cuerpo, que está siempre cambiando, el discurso es móvil.

A: Claro, sí. Bueno, si uno lo piensa así o lo siente así. Claro, la danza desea cuerpo y movimiento y eso...

C: No te compromete.

A: Sí y no. Es parte de ese lugar que te decía, familiar donde uno se encuentra, ejercita y vuelve al cuerpo y a todo lo que le pasa y nos pasa, qué se yo. Si te fijas es súper difícil incluso la apuesta del lenguaje, como que en todo momento uno se está corrigiendo porque da la sensación de que como lo hemos pensado, como lo hemos sentido, como lo hemos vivido, como lo hemos entrenado, por más que haya querido ser también un espacio libertario, no necesariamente porque hay una obligación, yo siento esa obligación de mirar, de vivir en otra atención, entonces desconfío de mí, desconfío de todo lo que hay en esta configuración propia.

C: Claro, que tiene harto de no propia también.



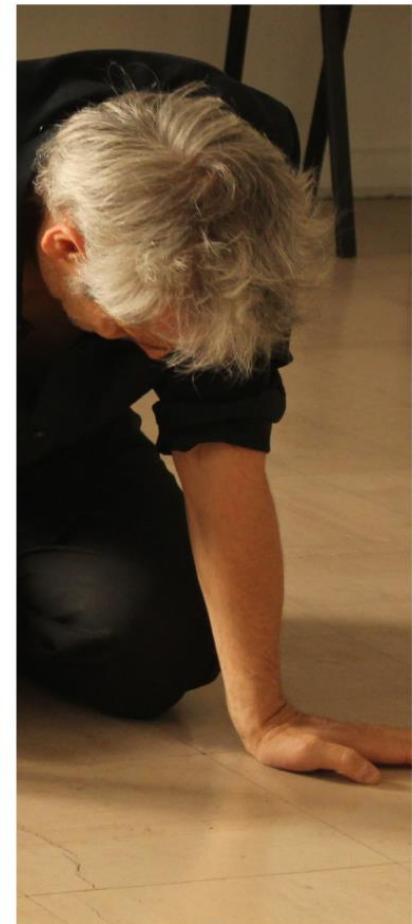
A: Que tiene harto de no propia también, si eres buena persona, buen ciudadano, bueno en esto, en lo otro, buen consumidor también y entonces desconfío de todo. Y estoy en el proceso y por eso la inmovilidad es algo que me identifica en este momento, de escuchar eso, de no salir por ahí, de habitar ese espacio que me da alguna contención. Porque sí, tu nombras el salvajismo y a mí me identifica, el insurrecto ¿no?, está ahí también, no es solo inmovilidad, también hay mucho de eso.

C: ¿Y la danza tu podrías decir que de alguna forma revoluciona este espacio salvaje? ¿O sea ese espacio de desconfianza que tú tienes, la danza lo revoluciona, lo disuelve, lo expone? ¿Esta inmovilidad que ha encontrado tu cuerpo, tú siente que la danza quizás, o el movimiento hace que salgas de ese círculo de desconfianza de lo que te compone? ¿O de la desconfianza de las cosas que se te han impuesto físicamente y en tu paradigma de vida en el fondo?

A: Me encantaría tener una respuesta. Por momentos, porque claro, lo que yo siento es que es un trabajo de desmantelamiento, entonces ¿qué desmantelar? ¿Por qué es tan difícil sentirte completo? Sin entrar a qué lo conforma, figura o qué se yo.

C: Yo te pregunto porque estoy entrevistando a puras personas que se dedican a bailar, que persisten en el tiempo y eso claramente tiene un agarre interno súper fuerte, porque claro, hay que estar conectado con ese salvaje, con esa energía, con ese desarticularse.

A: Si, lo que pasa es que el salvajismo ¿cómo no considerarlo danza en sí mismo? Sin duda. Pero en esta sensación de estar excedido, sobrepasado personal y colectivamente, no puedo pensar de otra manera. Cuando miro la danza y ahí obligadamente tengo que mirar un registro histórico también, que se da a corto plazo, que tiene que ver con lo que yo he alcanzado a participar de ella, pero ahí también está el largo plazo porque uno recibe muchas cosas heredadas, conceptos y las nociones de danza van mucho más allá de cada uno de nosotros. No lo encuentro necesariamente, no veo ese salvajismo necesariamente, como que todo eso que conozco de la danza es bacán, está ahí, no lo puedo despreciar, desconocer pero tengo la sensación de que no me llama en este minuto, y lo respeto y admiro pero tengo la sensación de que no está en este momento.



C: ¿Y tu cuerpo qué dice de eso? ¿Qué siente tu cuerpo al estar en quietud o en contemplación? Introspectivo. Si pudieras completar la frase, el cuerpo tiene, el cuerpo es, el cuerpo trae, el cuerpo quiere, el cuerpo. ¿Qué dirías?

A: Es silencio en este minuto, es silencio, es alerta, es recogimiento, es tensión, es pulso vital, el territorio simbólico se replegó a algo así como a su mínima expresión. Es más la escucha de algo que la manifestación de algo, es lentitud aunque también esa lentitud tiene inmediatamente al lado una respuesta que puede ser vertiginosa y alerta y rápida, como a propósito de la contingencia muy reactivo.

C: Claro, reacciona más que acciona.

A: Sí, sí. Muy festiva también en lo colectivo, de poder impregnarse de una energía.

C: Ese cuerpo está en función de la colectividad también en este momento, como a la espera, receptivo.

A: Sí, sí. No sin conflicto, porque claro, lo que tú dices es súper relevante. Quisiera ofrecer una respuesta más interesante, más nutrida para tu investigación pero debo ser sincero, habito un estado, un tiempo, un momento en el que creo afortunadamente no tengo respuesta, la fortuna tiene la posibilidad de detener algo que iba en un curso y que puede ser bacán en sí mismo si uno lo aísla de todo lo que pasa, pero eso no lo puedo hacer ahora.

C: ¿Dirías que estás en un tiempo más de preguntas que de respuestas?

A: Si completamente, pero súper fuertemente esas preguntas habitan en la inmovilidad.

C: Como que el cuerpo se dedica a almacenar estas preguntas y a masticarlas, como decías antes.

A: Sí, sí y hay algo quizás de renuncia también. No sé, no había dicho esa palabra, quizás hay algo que tiene que morir también y sí, hay algo de muerte en todo también. Hay algo muy vitalizante pero hay algo que pareciera que quiere morir o que debe morir, necesita morir, a propósito de lo que es, lo que tiene, lo que puedo. Y que claro, si uno lo mira desde la especificidad, especialidad y qué se yo, como la cosa de nicho, sí, la danza es alucinante y nos contiene con todo eso que es bailar pero es reductiva también desde ese lugar.

C: ¿Reductiva en qué sentido?



A: En el sentido que toda disciplina reduce, acota y se vuelve sobre sí misma al final. Y es ahí donde claro, yo leo, no quiero hablar de capital, pero un capital simbólico, me gustaría encontrar otro, un potencial, de discurso, de habilidades, de conocimiento, y hasta aquí. No digo que no, de pronto sueño que se va a abrir una válvula que va a conectar todo.

C: Un portal.

A: Un portal sí, pero aquí no lo encuentro entonces no logro conectar todo ese potencial simbólico con lo que siento, con lo que comparto, con lo que siento como sensación, como sentimiento, como emoción.

C: Por algo sigues buscando también.

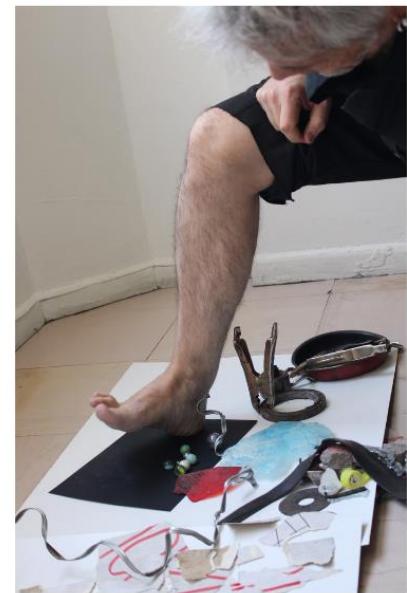
A: Sí y por lo tanto no quiero empujar nada, no tengo nada, ni he tenido nada, deseo sobre todo, de moverme o de salir, no lo consigo. Lo hago de otras maneras, entonces lo que se está moviendo también son los cuerpos, quizás de otras maneras que no son necesariamente en ese bailar que yo conozco.

C: Claro.

A: Es bueno lo del salvajismo, a mí me gusta, como te decía, a mí me identifica y talvez un salvajismo por venir, no es todo el salvajismo que ha estado. No es necesariamente un salvajismo todo el tiempo en la rabia y en la violencia, que es quizás una versión más reactiva del salvajismo. También hay salvajismo que da paso a canalizar, a habitar las emociones más permanentemente, quizás tenerlas menos suspendidas.

C: Lo esencial, lo primitivo, lo necesario.

A: Si porque hemos quizás estado saliendo, escapando de esos lugares más primitivos porque ahí también están todas las pobrezas o precariedades de nosotros como seres humanos, donde entendemos los cambios más complejos de convivir. Pero sin ese primitivismo nos convertimos en un cuerpo incierto, entonces ¿cómo habitarlo? El otro día en un ensayo alguien me hablaba de las imágenes, lo que hacer tú, que pones en imágenes lo que está pasando aquí, lo que se está diluyendo, que es pura impermanencia. Entonces uno está, por ejemplo en la protesta social y después ve una foto de ese mismo momento, y en la foto identificas el momento mejor que en la experiencia misma, hay algo ahí que nos captura, se cuenta mejor la imagen de la protesta.



C: Es que lo transforma en un simbolismo y ahí uno crea distintas experiencias en torno a esa imagen.

A: Sí, lo transforma en un simbolismo, exactamente, sin duda. Yo pensaba que quizás hay que exponer solo imágenes quietas, y ahí yo no sé si es porque somos tan cultura visual, así como tu entrevista visual tiene eso de capturar todo de alguna manera y etcétera. Tengo preguntas sobre eso, inquietudes.

C: Tiene que ver con la época. El ser humano contemporáneo tiene muchas herramientas para decodificar imágenes, las personas estas capacitadas en este momento de la historia para codificar con mucha naturalidad y con mucha apropiación una imagen, por eso es tan llamativo.

A: Sí, y aquí quizás mi mirar también tiene que ver con que todo eso excede el reducto análogo que somos como cuerpo y quizás por eso lo colectivo es el lugar donde uno puede seguir siendo cuerpo, porque finalmente es un lugar de experiencia, de interacción, de receptividad, de modificación. Y somos quizás la última, cada vez me hace menos sentido decir disciplina, actividad, dedicación, análoga, junto con algunas artesanías por ahí, que va quedando. Yo veo de pronto a los colegas bailar en las manifestaciones y me emociono, y es bacán, yo muchas veces no logro conectar eso que se baila con lo que está pasando, por ningún lado, pero cacho que operan ahí también mis juicios porque la gente a mí alrededor lo conectan, celebran por sobre todo.

C: Cada uno resiste desde donde lo siente.

A: Totalmente y claro, yo me pregunto ¿qué tiene que ver un grand jeté con la nueva constitución? ¿Con los abuelitos? Y a mí me emociona pero al mismo tiempo siento una contracción gigante ¿Qué hace esa pata en el aire? ¿Qué tiene que ver? O lo que fuera, da lo mismo. Pero me encontré con un cuerpo que también a rato estaba en ese lugar pero en un porcentaje menor. Un cuerpo que sentía que tenía todo que ver con lo que estaba pasando, y en ese sentido claro, una abuelita con un cartelito de cartón es un gesto coreográfico mucho más potente que cualquiera que provenga de un cuerpo sabio en el hacer del cuerpo, hay una potencia ahí que también ha ayudado a que se desmorone todo.

C: El cuerpo es potente en sí, independiente de quien lo use.

A: Sí.



Macarena Campbell Parra

Fecha de entrevista: 18/12/2019.

Catalina (C): Vamos a comenzar, con las sensaciones que estás teniendo en este momento, aterrizar corporalmente en la entrevista. Si puedes cerrar los ojos. En la medida en que vaya decantando este encuentro que estamos teniendo, comparte conmigo lo que vaya apareciendo, una imagen, o si te acuerdas de una palabra, alguna parte del cuerpo que se destaca.

Macarena (M): Siento mucho cansancio.

C: ¿Físico?

M: Sí, físico y tengo despierto en las mañanas con la sensación de no haber descansado bien. Como que estoy con mucha tensión cuando duermo, o algo me pasó encima del cuerpo.

C: ¿Es una sensación generalizada?

M: Si, de hecho siento que no puedo moverme, me cuesta mucho. Es como si realmente no quiero bailar, no quiero moverme, no quiero identificarme con la danza, no quiero, es mi pega igual pero hay algo que está cambiando. Hay que habitar esa inacción y eso cansa también.

C: Y este cansancio del que tú hablas, si pudieras hacer el ejercicio de traducirlo ¿Tiene alguna cadencia, alguna textura? ¿O quizás se aloja en alguna parte en particular?

M: Mi sensación es que todo mi organismo estuviera haciendo un cambio celular, como si estuviera tratando de renovarse. Entonces siento que todo mi cuerpo está en esa transformación, como una cajuela que se estuviera rompiendo quizás y la cabeza.

C: ¿Qué hay en la cabeza?

M: Demasiada información, tengo un bombardeo de información y lo único que quiero es irme a un lugar donde no haya información, silencio, una pausa.



C: ¿Esta información se codifica en imágenes, palabras, ruidos?

M: Yo creo que es una mezcla de emociones. Siento un cambio, o una gran marea de información y que de alguna manera aparece el sentido de la justicia, el sentido de lo que es correcto, de lo que no es correcto. No siento rabia a partir de lo que me pasa pero sí mucha pena, siento mucha pena, estoy muy sensible, siento quizás como cuando uno tiene fiebre y está un poco delirante hacia cualquier cosa. En eso estoy, entre que es algo que vivo y siento y algo que imagino, pienso y veo pero no lo estoy viviendo, yo no estoy en la calle, estoy en la casa con mi hijo, no puedo estar en la calle con él para estar afuera con todo. Entonces me tengo que replegar mucho por el bien de otro, es como si estuviera contenida con mucha información.

C: Este descascaramiento que estas sintiendo, si pudieras conectarlo con eso ¿Qué hay abajo?

M: Una transformación de identidad profunda. Esta semana creo que lo identifiqué más, ya no puedo ser quien era antes, ni con lo que hago, ni con lo que digo.

C: Hay hartas personas que les está pasando eso mismo y en las entrevistas también lo he visto. Algo tiene que irse, algo tiene que morirse para resurgir. Uno está siendo un espejo interno de lo que está pasando afuera y nadie puede avanzar si no se re-identifica.

M: Por eso quizás es como una sensación de duelo, o de transformación, o de renovación celular. Es muy extraña la situación en el contexto amplio, pero también con mis pares de la danza, me encanta que esté la revolución pasando pero también lo que implica, el sacrificio de que no hayan pegas o de que se paran las cosas, de que las artes son lo último que está considerado y que todos tienen derecho a vivir de lo que quieren vivir. Y sentir que yo estoy en esa institución y que de alguna manera me da un soporte económico y mis colegas están en dificultades. Eso que no es un gran privilegio, es una cosa muy básica, me hace sentir en contradicción.

C: Lo que pasa es que a nuestro nicho le toca medularmente, nosotros realmente somos súper el pelo de la cola de muchas cosas.

M: De todo. Entonces también estoy con grandes preguntas internas, en relación a estos roles que se otorgan. La realidad es violenta por todos lados.



C: ¿Y te gustaría compartir algunas de esas preguntas conmigo? Esas preguntas que te haces con todo lo que pasa. ¿Cuáles son las cosas que cruzan tu mente?

M: La primera cosa, más que pregunta es que miro el recorrido de lo que he hecho en la danza y es una persecución por el conocimiento corporal, por estar en escena, por interpretar, por crear con una finalidad muy para mí, o sea el encuentro con el otro a través de la escena pero muy ensimismada en esa búsqueda. Y ahora en realidad no me hace sentido entrenar de la manera que conozco, venía en la micro pensando que ya es el momento de estar al servicio de la vida, no de estar al servicio de las ideas que uno pueda tener de uno.

C: O de la disciplina que te exige tanto.

M: Si también. Ahora es al servicio de la vida, ver qué me ofrece la vida y tratar de despejar y ver qué otros potenciales hay en mi cuerpo para ofrecer. Entonces me pregunto un poco ¿Cómo acompañar a otras personas desde lo flexible, desde los afectos? ¿Qué otros territorios puedo conocer desde los contextos?

C: Dentro de esto mismo, de cosas que no te hacen sentido, de re-estructurarte. ¿Qué necesita tu cuerpo ahora? ¿Qué está haciendo? ¿Qué es en este momento?

M: El fin de semana fui al matrimonio de una amiga en el mar y fue tan rico soltar todo y de nuevo me sentí en la aventura de estar en el paisaje. Hace tiempo que no sentía una curiosidad por algo, sin objetivo, fueron como dos horas de perderme en el paisaje, de caminar, de estar presente ahí y contemplar y descubrir un pequeño territorio de ese lugar donde no había nadie más. Algo así estoy buscando ahora ¿Cómo conecto de nuevo con eso de sentirme segura, tranquila y curiosa de estar en un lugar? De perderme, descubrir, estar presente y de saber que me puedo perder y que vuelvo, como respirarlo, inhalarlo.

C: Creo que te entiendo. Es una búsqueda menos intensa que cuando uno hace danza, o cuando vive en este mundo del cuerpo y uno quiere buscar, se exige y es intelectual y físico. Todo lo tienes que procesar mucho, en cambio esto tiene que ver con una cosa más esencial de existir.

M: Mucho más esencial. El veinticinco de octubre yo tenía un viaje a Chicago, me implicaba ir por una semana y no pude ir, otras personas que conozco podían hacerlo y creo que por primera vez, como era un viaje de trabajo, me



armé de valor y dije "no puedo ir". Claro, podría ser un punto súper interesante para desplegarme en la disciplina, en otros contextos y podría haber abierto otras puertas y finalmente no pude ir. Y fue potente para mí tomar una decisión así, creo que nunca la había tomado, siempre es por delante eso. Éramos tres y uno de los tres fue y el otro tampoco fue y puedes creer que al final lo que pasó fue que nos devolvieron la plata de los pasajes y claro, podríamos trabajar en una nueva obra pero imposible, al final esa plata la donamos toda para salud en la calle. Ahora estoy tratando de juntar platas para personas de la danza, con este catastro de personas que han sido vulneradas. Creo que ahí está la vuelta, que este que era un pasaje aéreo para que yo fuera a este espacio, a esta universidad a hacer toda esta cuestión, que finalmente tuvo una devuelta a la comunidad.

C: Se te materializó súper fuerte este cambio.

M: Sí y es lento, pero es así. Para mi ahora es mucho más potente que mi acción artística o del cuerpo o hacia otro, se transformó en que esa plata que era el pasaje, ahora es una máquina de oxígeno portátil y que hay gente que está en la calle logrando sobrevivir a través de eso. Ahora lo tomo como ejemplo, no lo había pensado tanto, pero ese lugar "yo Maca ahí" en realidad se transforma en un depósito, un vehículo más que una finalidad. Estoy al servicio, y si hay algo que va en mi beneficio y puede depositarse en otro lugar, que se vaya. Vehicular, canal. O los contactos que uno abre como red, a ver con quienes cuento y para qué.

C: Aterrizando un poco las ideas. Hablar del cuerpo y hablar de la danza también es hablar sobre todo. ¿Tú sientes que la danza sirve, cumple ese rol de crear redes? O de resistir quizás.

M: Yo creo que sí. La cosa es si uno se identifica con eso o no.

C: ¿Y con qué se identifica tu danza? ¿Se identifica con algo en este momento? ¿Busca algo? ¿Quiere algo?

M: Me siento fuera de lugar. He ido a hartos cabildo de danza y no puedo ir, hay una exigencia de que se haga arte desde la política, que se manifieste por la contingencia actual y yo siento que no hago eso, no me hace sentido, creo que soy más pacífica en el trabajo, no me muevo desde la rabia, o declarar o denunciar a través del cuerpo. Por eso también cuando escribo o hago algo es muy de trasvasijar, pasar y no intelectualizar el acontecimiento, es dejar una vivencia mucho más subjetiva y si otro lo lee como una denuncia ya es su lectura, pero no me siento identificada. No estoy con esa energía fuerte, al revés, puedo estar desde el cuidado hacia la otra persona, siento que mi



manifestación está en decir “oye, todavía hay algo que puedo recuperar, volver a la calma”. Pensaba en esta obra que estrenamos justo antes del estallido ¿Haría sentido hoy día? Claro, sí pero más desde la paz y más de reflexiones sobre la vida, pero no sobre la contingencia. Entonces así digo “no tengo un lugar” en este momento me siento como que no tengo un lugar, aparte de terapéutico quizás o de cuidar.

C: Yo creo que cuando uno se dedica al movimiento y a estar y actuar, estás siempre en el rol de accionar, entonces cuando pasa algo tan fuerte uno lo siente en su rítmica. Las personas que se repliegan lo pueden sentir muy fuertemente, porque somos un gremio que está en el accionar. Hay personas que siguen en el vuelo pero replegarse es muy intenso, se siente muy fuerte. Replantearse todo.

M: Y es complejo porque igual viene esta idea del exilio o el auto exilio. Como esta sensación que tengo desde hace varias semanas ya es un auto exilio, salir del contexto en el cual no te estas sintiendo o no te sientes con un lugar y eso es super fuerte. Y por otra parte esa resistencia de decir “no, al revés, yo también quiero estar aquí, quiero ser parte de esta transformación, busco mi lugar dentro de esta transformación” pero al mismo tiempo ¿Cuánto va a durar? Es muy paradójico.

C: Si pudieras metaforizar sobre lo que estas sintiendo en alguna frase que hable del cuerpo o de la danza, mi cuerpo es, mi cuerpo, quiere, mi cuerpo es ahora, mi cuerpo busca ahora, mi cuerpo ya no es ¿Cómo completarías la frase?

M: Me da pena.

C: Lo que yo estoy tratando de hacer es agarrar chispas que están en todos y que el fondo no tiene tanta autoría, tu cuerpo ha estado todo este tiempo aquí y quizás quiere decir algo, o dejar de ser algo, o hablar de algo.

M: Una revolución celular.

C: ¿La estas buscando o solo está ocurriendo?

M: Creo que ambos.

C: ¿La necesitas también?

M: Sí.



C: ¿Tienes alguna sensación física o alguna imagen o algo que pensaste?

M: Me sentí muy marea, estoy muy conectada con el mar. Me siento como el mar, a veces muy calma, a veces muy furiosa, a veces amigable, más profundo, menos profundo, muy sensible, contaminada también, tratando de limpiar, mucho oleaje, mucho oleaje interno y no es que yo esté surfeando el mar, yo soy eso, entonces estoy muy móvil. Y también muy en coexistencia con otras. O sea, a pesar de todo me siento muy parte de un hábitat, como comunidad, con personas, con redes, no es algo que vivo sola, está compartido. Hay algo de las relaciones entre los cuerpos, entre las personas que está muy en transformación.

C: Si lo pudieras agarrar en una frase, o completar una frase que diga mi cuerpo o el cuerpo ¿Cómo llenarías ese espacio? También puede ser la danza.

M: Mi cuerpo es un océano y también mi cuerpo es su propio hábitat, un contenedor que se auto contiene y tiene un mundo adentro. Mi cuerpo es un jardín oceánico que hay que cuidar.

C: Que hay que cuidar y que está cambiando. ¿Y para la danza hay alguna reflexión final? La danza busca, tiene, quiere o quizás algún lugar en que la danza aparece o desaparece.

M: Yo creo que la danza todavía no aparece en el contexto, entendiendo la danza por lo menos en el campo que me mueve yo, muy disciplinar, muy intelectual, muy de rebuscarse. En ese sentido no aparece. Yo creo que la danza está viva, ya está pero no de este nicho, yo creo que esa es la gran crisis, como el elitismo, más que el elitismo es este nicho que intelectualiza y profundiza y desarrolla algo desde sí misma, como que para mí está en crisis porque la danza está en la gente que está movilizándose y no necesariamente a través de un acto artístico en sí, creo que el registro u otros medios o la danza pensada desde ser civil, desde ser humana, ahí hay algo pero todo este conflicto de las danzas en nuestro contexto y el conflicto colonial que tiene.

C: Claro, la descolonización también es muy a nivel de disciplina.

M: Llevo muchos años en ese rollo pero no lo había intelectualizado así, no lo había entendido así. Estaba en una reunión con personas y muchas no se sienten colonizadas por la danza, digo, europea, nórdica y es imposible, en mi interior era “yo me siento totalmente colonizada y estoy en crisis con eso” y no solo colonizada desde los biotipos y



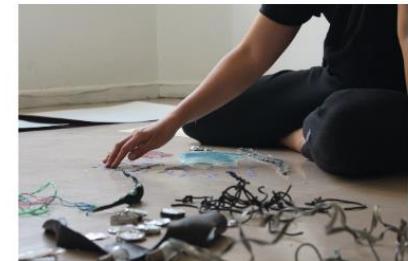
tipos de movimientos extranjeros, sino también de estas danza instaladas muy patriarcales y machistas o intentando una equidad de género, que al final lo único que hace es masculinizar a la mujer o feminizar al hombre, es muy fuerte, obviamente hay paradigmas setenteros que abren un poco más el espectro, pero es como que sigo escuchando "porque es bailarina es bonita". Cosas que son súper violentas y hay preguntas que ya están más abiertas respecto a biotipo o movimiento, que puedan venir personas de distintas áreas a moverse y somos todos reconocidos como danzantes, pero igual todavía hay un resabio de lo que dije antes. Entonces, para mi esa es la gran crisis de la danza y tengo la sensación de que todavía no hay un reconocimiento profundo de eso.

C: La necesidad de descascarar y dejar de ser un cuerpo tan colonizado. De asumirlo y descolonizar tu propio cuerpo. Partir con una resistencia que nace desde un lugar físico muy potente. No confío en mi cuerpo, no confío en las cosas que se les ha enseñado a mi cuerpo, no confío en lo que yace aquí porque no son mías, porque las quiero sacar, quiero reestructurar algo. A mí me pasa personalmente, que cuando veo que botan monumentos hago una relación muy directa con la danza, es como que pasamos todos los días por un lugar donde hay un monumento de algún sujeto que vino y mató a miles de indígenas y el monumento sigue ahí. Nosotros necesitamos votar monumentos corporales muy fuertes, que los tenemos todos y todas.

M: Que buen ejemplo ese. Imagínate, muy fuerte llegar a la sala y se llama Uthoff, entonces claro, hay una validación y conocimiento por lo de afuera y está bien pero vivirlo hoy es como ¿Qué traspaso? ¿Qué te traspaso a tí? Y hacer eso es descascararse, deconstruirse para re-mirarse, para encontrarte, para escucharte y ojalá desde ese lugar encontrar algo que de verdad nos hace sentido acá y que no necesariamente le hace sentido a todo el planeta. Algo sincero. Es heavy, porque es como cuando te pones a estudiar algo completamente nuevo y estas vulnerable porque no sabes nada y tienes que investigar, buscar y es lo mismo, una sensación de vulnerabilidad tal porque no tengo certeza de hacia donde va pero a algún lugar va a ir, pero ser consistente en el camino, para que en algún momento esto que se está gestando de frutos.

C: Habitando un cuerpo en tránsito, transformaciones, reestructuraciones.

M: Si. La danza está en deconstrucción.



Bajada Visual 1



Daniela Marini Salvatierra

Fecha de entrevista: 20/12/2019.

Catalina (C): Entonces a medida que tú lo vayas sintiendo o que vaya apareciendo algo, para empezar a agarrarnos. Si tienes alguna imagen, algún pensamiento, alguna cosa dando vuelta en el cuerpo. ¿Qué hay?

Daniela (D): Me acordé de un video que nos mostraron sobre la fascia, que es un tejido conectivo, hermoso. Que al final todo lo que pasa en un sitio resuena siempre en otro.

C: ¿Hay algo en el cuerpo que te gustaría sacar? ¿Compartir? ¿Alguna sensación? ¿Alguna imagen?

D: Calma.

C: Calma ¿Dónde?

D: Aquí en las rodillas, en la guata.

C: ¿Y esa calma si tuvieras que traducirla a algo, como la podrías traducir, a una imagen, una textura? Dices que está en las rodillas y en la guata.

D: De imagen pensé en un campo abierto.

C: ¿Y esa calma, convive con algo?

D: Convive con mi atención a tus palabras y convive con un dolor, pero que soltaron y abrieron así que es como una reconfiguración de una zona. Cuando dices "tengo algo aquí" y después ese algo ya no está, aceptar la reconfiguración y olvidarse de lo que había, o como que el cuerpo va a hacer según lo que cree que existía pero cambió ya, puede cambiar tu modo de ser también.

C: ¿Y cómo está tu cuerpo ahora?

D: Cansado pero tranquilo y curioso de esta situación.



Bajada Visual 1



C: ¿Y dónde sientes la curiosidad?

D: En mi rostro quizás, en mi esternón o mi columna.

C: Si pudieras completar la frase, mi cuerpo es, mi cuerpo tiene, mi cuerpo busca, mi cuerpo quiere, el cuerpo.

D: El cuerpo o mi cuerpo es actualización permanente.

C: ¿De qué se actualiza?

D: En el ser.

C: ¿De qué forma?

D: En el ser, porque el ser se modifica. Se actualiza el ser, está buscando actualizarse, la temperatura de este piso que no es el mismo que donde estaba recién, actualizarse. El estado de percepción actualiza tu atención también, uno podría ser más específica y quizás decir que el cuerpo de la danza o el cuerpo de un niño autista también, porque tiene la percepción más afectada. Entrenamos una percepción finalmente.

C: ¿Y tu cuerpo cómo se actualiza? ¿O qué le pasa cuando se actualiza?

D: Cambia, renueva, integra, supongo que integra. ¿Qué hace? Supongo que un proceso biológico, químico.

C: Algo orgánico que ocurre.

D: Claro, más allá de mí. Claro, nuestros cuerpos están, la palabra entrenados no me gusta, han estado en una apertura hacia el universo sensible, hemos abierto canales.

C: Si pudieras identificar qué sensaciones son las que te mueven ahora o no te mueven, en este momento.

D: Tus preguntas, tus palabras, ese rayo ahí, algo que me pica acá.

C: Y en este contexto más general de las cosas ¿Qué has tenido que cargar en este tiempo físicamente?



D: En este tiempo, distintas cosas. Hoy día en la mañana me movió que venía cruzando frente a tribunales y la última semana ha estado el campamento dignidad ahí y hoy no estaba y está lindo y estaba activo, vivo y ahora no está. Es como el país que va borrando, borrando, perfectos borradores, anuladores.

C: ¿Dónde se para tu cuerpo y la danza que tú haces en esto que está pasando?

D: ¿Dónde se para mi cuerpo? Donde me paro yo. ¿Dónde se para la danza? En todos estos cuerpos. ¿En qué he pensado con respecto al cuerpo? He pensado en la vulnerabilidad y en la fuerza. Cuando pienso en mi cuerpo pienso en la vulnerabilidad y en la fuerza, hay días en que pienso más en la vulnerabilidad y me cuesta un poco o me desespero quizás y hay días que pienso que tengo fuerza, una fuerza no de golpe, sino una fuerza interna. No necesariamente son cuerpos de la danza, pueden ser otros cuerpos, como que en ese sentido no me gusta separar el cuerpo de la danza.

C: Y si pudieras seguir completando esta consigna. El cuerpo es, mi cuerpo, el cuerpo tiene, el cuerpo busca. ¿Qué podrías decir?

D: Siempre he pensado que el cuerpo es archivo, es memoria y es presente. Todo eso conjugado. Y no solo es mi cuerpo, es mi memoria, es mi archivo y es mi presente, sino que somos todos cuerpos memoria, cuerpos archivos, cuerpos presentes que se actualizan. O sea los cuerpos de ahora son totalmente distintos a los cuerpos de hace un mes, dos meses.

C: ¿Y qué cosas archiva tu cuerpo? ¿O dónde las archiva? ¿Cómo representarías estos archivos?

D: ¿Dónde archiva? En todas las células. ¿Qué archiva? Todo, lo que me sirve y lo que no, o sea la lacrimógena la no la decido, se me impone y mi cuerpo la archiva, el calor, no lo decido, se me impone. Sí, no sé si lo archivo.

C: Quizás se archiva por un momento y luego se descarta, no perdura.

D: Es que yo creo que no se va, la memoria igual es selectiva, se orienta emocionalmente.

C: Sí.

D: Para bien o para mal.



C: Si pudieras hacer el ejercicio consciente de traducir esta forma de archivar en imágenes ¿A qué lo asociarías? Si pudieras compartir una imagen de la forma que en que tú piensas esto.

D: Me puse a pensar “¿la Cata querrá que me ponga a bailar? Porque yo para conversar puedo estar quieta”

C: No. Está la posibilidad, yo no quiero nada. Todos se conectan desde distintos lugares, entonces algunos trabajan súper desde el imaginario físico y otros trabajan desde otros lugares. La entrevista es abierta, están las consignas entre comillas de las cosas que yo quiero rescatar pero cada uno, cada una me las entrega a su manera.

D: Sí pero es interesante. Porque uno se pregunta en qué plano, y esto tiene que ver con el archivo también, de qué plano estamos hablando, somos un entramado, como esto mismo de la afasia que te hablaba. No solo somos un entramado, somos un entramado social, somos un entramado biológico. Igual tenemos distintas maneras de organizar del pensamiento.

C: Definitivamente. Tiene que ser a tu manera. Algunos quieren bailar, bien y otros en su micro espacio y como tú lo decías antes, el bailarín está tan conectado con su cuerpo que ahí tiene su información. En el fondo yo parto de mi propia experiencia, que yo funcione mucho a partir de imágenes y cuando me muevo un poquito empiezo a sentir cosas nuevas y hago nuevas asociaciones.

D: ¿Asociaciones de qué tipo?

C: Visuales y de palabras, de la danza. Y creo que más que importar qué dice cada uno o qué imágenes ve cada uno, lo más interesante según yo, de compartir una entrevista o de compartir una instancia reflexiva es eso, es la instancia en sí e independiente que quien diga qué “la danza es” que genera un pequeño discurso frente al cuerpo o la danza, esos discursos son móviles y son los que hay ahora y son, en el fondo un canal para relacionarse con el otro, para expresarse.

D: A mí me pasa en distintos órdenes. Por ejemplo cuando entro a esta sala sola y me pongo en el suelo, el orden de lo que aparece es un barrido de pensamientos que pasa de mi cuerpo en concreto, el día, el día que pasó, el día que viene. Cuando pienso en la danza a veces me salgo un poco, curioso, porque en vez de ir al cuerpo, la danza piensa en el entramado. Ahora que me estás hablando de las preguntas y de las imágenes, pienso que la danza me implica estar



Bajada Visual 2

con otras, con otros y creo que en estos días ese ha sido el sentido de los cuerpos, de estar juntas, juntos, de acompañarse, de escucharse. Al principio pensé “¿Qué voy a hacer?” Porque si pienso en mi cuerpo como archivo, que ha aparecido mucho, como en todos, que han aparecido un montón de memorias todos estos días, sobre todo al principio. ¿Qué aparece en mi primero? No aparece la danza como arte, aparece mi cuerpo como archivo histórico y aparecen las protestas de los ochenta y aparece el miedo de que la historia se repita, el mundo es otro pero lo primero que aparece es la memoria de un miedo feroz en plenos ochenta, que además yo crecí en la Villa Olímpica, entonces aparece esa memoria. Y cuando hablo de mi cuerpo no hablo de la danza, ni del movimiento, hablo de mi cuerpo en cada una de células como esa memoria y aparecen también los toques de queda, a propósito de los primeros y aparece la memoria de mi papá que iba del centro caminando hasta la Villa Olímpica con caceroleos, con cortes de luz, sin micros, barricadas. Eso es lo que aparece en mi cuerpo y después aparece la pregunta ¿Ahora qué? ¿Cómo estar? ¿Cómo estar juntas? Como está este miedo de lo masivo, de estar en las calles frente a seres que no piensan ni sienten, o que piensan y sienten la vida desde otro punto de vista radicalmente opuesto al mío.

C: Ahí es donde aparece eso que me decías antes, que a veces tu cuerpo se siente vulnerable y a veces se siente con una gran fuerza y que esas cosas cohabitaban.

D: Claro.

C: ¿Y en este momento están cohabitando? ¿O estás en otra etapa?

D: Yo creo que hemos pasado por un momento de hiper mega confusión e intensidad, polaridad.

C: Y esa polaridad ¿Qué hay en esa polaridad? ¿Esas emociones de las que me hablas antes?

D: Esas y otras, como radicalidades, intensidades, hay cosas que no alcanzas a identificar.

C: ¿El cuerpo es radical? ¿En este momento para ti representa algo con la potencia de la radicalidad?

D: Igual estoy pensando que el cuerpo es el mismo siempre, es el mismo siempre y no es el mismo jamás, o sea el cuerpo que llegó hace media hora por esa puerta no es el mismo al de ahora, pero el cuerpo es el mismo que hace dos meses atrás y hace tres meses atrás también. Entonces ¿Si es radical ahora? ¿Más radical que hace tres meses o hace diez años? Sí, siempre es radical.



C: Si pudieras completar la frase, ligándolo al cuerpo, llevándolo a la danza, a lo que tú haces, a lo que le dedicas tanto tiempo. Como podrías completar la frase, la danza es, la danza tiene, la danza busca, la danza habla de.

D: Me voy a dejar mover por esas preguntas y te voy a ir respondiendo, buscando las respuestas en el cuerpo. La danza es presente, es una pregunta permanente, es una pregunta a una misma y es una pregunta al mundo. La danza a veces es insuficiente, muchas veces es insuficiente y la danza es suficiente también. No se puede medir en la medida de la insuficiencia, pero hay veces que yo pienso que la danza no alcanza, o no me alcanza para algunas cosas y al mismo tiempo es una potencia de estar, de ser, de conmover, es una potencia de encuentro. También la danza es una manera de digerir el mundo para mí, de intentar entender el ahora. La danza a veces es incomodidad, a veces es utopía, a veces es mentira, la danza a veces es pretensión, inseguridad.

C: ¿Y esas preguntas que tú dices que aparecen? ¿Tienes alguna dando vuelta? ¿Alguna pregunta que te hagas a través de la danza? ¿O que dedicarte a la danza te haga?

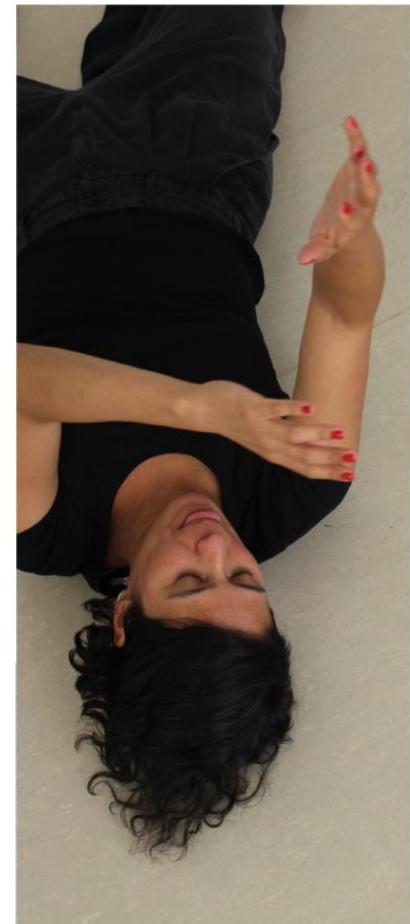
D: Dedicarme a la danza a veces me incomoda, porque hacer danza es moverse en un universo sensible que nos permite estar en el mundo, pero a veces la danza es un mercado del arte, un mercado regulado por el Estado y eso no me gusta, el mercado del arte no me gusta, me incomoda, sin embargo estamos obligados a estar ahí y hay que habituar. Ahora hay radicalidad y hay gente más radical y no creo que tenga que ver con los temas de las obras, tiene que ver con cómo se practica y ahí yo me quedo corta, me encantaría ser más radical.

C: ¿Y qué te hace sentido a ti en este momento histórico chileno para hacer con tu cuerpo y la danza? ¿Hay algo como que hayas dicho “sí esto es lo que tengo que hacer”? ¿O has continuado? ¿Hecho algún cambio?

D: Me tocó el estallido afuera trabajando con un grupo que tomó a Patricio Bunster como un referente de la danza en la ex RDA durante su exilio.

C: ¿Estaban haciendo una coreografía?

D: Si, era parte de una escena que refería a Patricio Bunster y entonces en mayo habíamos decidido de lo que se trataba, era de la vulnerabilidad del cuerpo, de la memoria, de la violencia, de la finitud del cuerpo finalmente, que es la finitud de estar con otros. Y entonces en mayo estábamos pensando que íbamos a trabajar con cuerpos desnudos



en escena y con música de Víctor Jara, que a mí me llamó mucho la atención porque era un lugar en que no había estado. Y estábamos un día en un ensayo, no sé, el veinte de octubre o el diecinueve de octubre o el treinta de octubre y habíamos personas de Serbia, de Francia, de Alemania y estábamos todos llorando porque finalmente esa vulnerabilidad del cuerpo es universal y es sin tiempo. Nuestra violencia con nuestros cuerpos es universal, no tiene nacionalidad, a nosotros ahora nos toca ser chilenos y estar en un despertar chileno, pero en Bolivia hay un golpe de estado, en Ecuador están masacrando indígenas, en Haití. Nos vulnera una frontera, un límite político, si se acaba el movimiento aquí vamos a estar como estábamos antes, aunque sigan matando gente en Ecuador ¿y por qué hace seis meses estábamos distintos si estaban matando gente en Haití? Eso no lo había pensado, lo estoy pensado ahora. Pero claro, todos sabemos lo que estamos hablando cuando vemos un cuerpo desnudo tirado en el piso, sabemos todos de lo que estamos hablando, cambia su color, cambia su volumen, cambia el paisaje de fondo pero el cuerpo podría ser el del niño sirio a la orilla de la playa, podría ser el de la chica que mataron el San Bernardo. Y pensaba, me tocó estar allá, traigo mi historia que pensamos que era historia pero es presente, lo traigo y atraviesa fronteras y atraviesa fronteras porque en algún minuto obviamente que quería agarrar un avión y volverme, mis hijos estaban acá. Pero después de una semana de repliegue y quietud fue como "bien, voy a llamar a todas mis ex estudiantes" y en ese sentido, si tu me preguntas el sentido de la danza, para mí es que una estudiante me haya dicho "sí, Dani" para abrazarnos es un nexo que se genera entre las personas por haber estado nuestros cuerpos compartiendo un espacio. Y poder acompañar a alguien que está un poco solo, me hace sentido o estar acá e invitar a dos y escucharlas cómo están hoy día, un poco la pregunta que me haces tú hoy día, sí. Quizás estoy más vieja y estando con tantos jóvenes me da ese impulso de contener, de abrazar, de escuchar, de recibir, de generar espacios de intimidad. A mí me cuesta la multitud, entonces lo que he hecho es generar espacios de intimidad.

C: ¿Hay algo más en el tintero? ¿Algo que te gustaría decir para cerrar en relación a algo que pasó antes y que te gustaría concluirlo?

D: No. Pensaba en tu pregunta sobre la danza y qué es y qué puede y qué tiene. Me gusta pensar en el cuerpo ¿Qué tiene el cuerpo? Pero pensaba en la danza y pensaba en la coreografía de Las Tesis por ejemplo, que es un formato híper coreográfico, que uno podría, si lo analizas en la dimensión que no es la dimensión que nos interesa, pero la fuerza de los movimientos comunes y de una partitura que nos pone a todas juntas, esa es una potencia de la danza



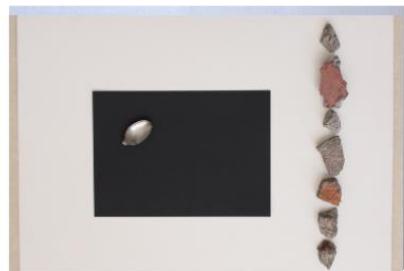
en el cuerpo. Un cuerpo que está de frente y te apunta, esa es la potencia del cuerpo, acompañado de palabras y un ritmo y un discurso en este momento.

C: Y si lo pudieras condensar en una frase. La danza tiene la potencia de, el cuerpo tiene el potencial de.

D: Agitar el pensamiento. Sí, agitar. Moverse, descubrir, Podríamos decir despertar. Es agitar y cuando digo el pensamiento, es todo, no el pensamiento intelectual, entendiendo la inteligencia humana como múltiple y no solo la inteligencia racional. Una inteligencia que es sensible, que es activa, que es emocional. A eso me refiero con el pensamiento. La danza tiene la potencia de agitar el pensamiento y es lindo porque agita el pensamiento del que lo hace y del que lo mira, asiste, lo comparte. Y es la potencia del cuerpo y la convicción de quien está en ese cuerpo, porque en el fondo cuando hacemos la cuestión de Las Tesis no estamos ocupadas de hacerlo bien, y por eso digo que es danza porque estamos movidas profundamente en lo que estamos haciendo, es una cuestión que te agarra desde la medula y vas, da lo mismo la edad, da lo mismo la nacionalidad, da lo mismo si te pasó o no te pasó.

C: ¿Podrías decir quizás que tu cuerpo quiere colectividad? ¿Busca colectividad?

D: No sé si colectividad o comunidad porque son palabras medias peligrosas. Hay una pregunta que decía ¿Cómo estar juntas? ¿Cómo estar juntos? De partida al nacer, un bebé humano es distinto que otras especies que pueden sobrevivir solos y es curioso porque es tan violenta, yo me pregunto, mega depredadores y somos los que no podemos vivir solos. Entonces claro, mi cuerpo no necesita una comunidad, no necesita ninguna organización política, mismo que todo es político, no necesita una confirmación, solo necesita estar con otros. Mi cuerpo es político en sí, es pura política pero no necesita las malas versiones de la organización, esa no la necesita. No ha necesitado matrimonio, no necesita papeleo pero sí necesita ser parte. Hay un montón de capas de lo político que son parte de nosotras, las micro revoluciones que yo creo que es donde hay que ir. Hay que estar en la macro, no bajar la guardia pero si no estamos en la micro, si no estoy atenta a la relación que tenemos entre nosotras, la macro puede ser una súper mega utopía, pero si la micro no se cambia o no se modifica, o sea si no nos respetamos a nosotras, nosotros, nada cambiará. Cómo habitamos yo creo que es la gran revolución.



Felipe Beltrán Sequeda

Fecha de entrevista: 26/12/2019.

Catalina (C): Ponte cómodo y comenzamos. La idea es que vayas aterrizando en este lugar, espacio, tiempo, de la entrevista. Tomando como contexto lo que ha pasado estos dos últimos meses en Chile, del estallido social. Indaga y busca de forma libre qué ha acontecido en tu cuerpo en este tiempo, que reflexiones has tenido sobre la danza, que cosas han cambiado, que cosas se han mantenido igual o quizás hay cosas que se están transformando.

Felipe (F): Lo que más ha entregado el contexto social es exactamente obtener un propósito, un propósito espontáneo de creación instantánea. Nos ponemos de acuerdo en muy poco tiempo para salir a las calles junto a las demás personas y aportar dentro de la coreografía, dentro de la unión o dentro del demostrar a la gente que nos podemos mover al mismo tiempo todos, en sincronía. Eso ha sido hermoso como se da.

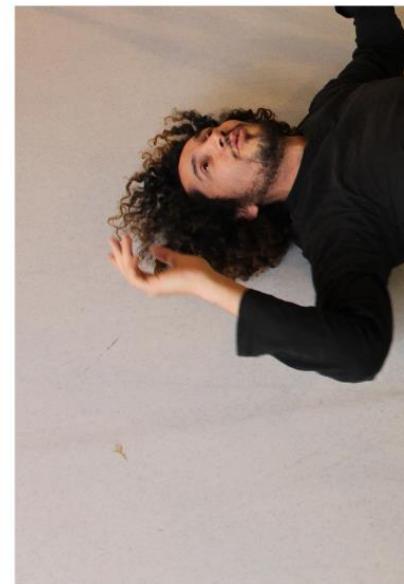
C: ¿Y esa sincronía qué representa para ti?

F: La danza es cuando uno ve el sexteto o el flashmove en grupo y uno se pregunta cómo pueden tantas personas ponerse de acuerdo y moverse al mismo tiempo, que le pertenece también al estudio de movimiento del cuerpo, que es el estudio de la danza. Es bacán verlo innatamente también, como los cabros se organizan en primera línea, como hay una estructura, como hay una coreografía, como están todos atentos a los otros, como este estallido social del Chile despertó hizo que la mirada sea periférica, estamos atentos a las personas que están alrededor mío, al lado mío, donde mis ojos también son los ojos del otro.

C: ¿Y los cuerpos también?

F: Los cuerpos también, nuestro órgano más grande, la piel, está enfrentada al estallido social, está enfrentada a las lacrimógenas, a los gases, a las vibraciones, al sudor, al contacto con el otro, al amor caleta, hay muchos abrazos también detrás, hay mucho cuidado de desconocidos, eso ha sido hermoso. Entonces todos los sentidos se avivan, obviamente mantenerlos sesenta y ocho días más o menos está rudo igual, cansador.

C: ¿Y tu cuerpo cómo está con todo esto?



F: Está dañado. Toda la base, toda mi planta izquierda está dañada, por lo tanto mi rodilla izquierda también y repercute hasta mi cadera, todavía no pasa a la columna pero está al límite. Hay cansancio, cuando uno llega a la casa llega a tirarse, porque este estado de alerta significa una tensión alta, mantener las movilizaciones por estos dos meses te quita mucha energía.

C: ¿Tu cuerpo está pasando por una etapa de híper alerta? ¿Lo podrías describir así más o menos?

F: No, pero cuando se va a ir a marchar uno ya sabe ya, se va mentalizando psicológicamente todas las probabilidades que pueden ocurrir, desde salir corriendo todo el rato, hasta defenderse y organizarse, escuchar a los otros, saber cuando parar, cuando seguir avanzando. Por ejemplo eso es clave cuando uno va marchando, si parar aquí porque hay algo que está pasando alrededor tuyo o tomas lógicas estratégicas, tu sabes que una esquina, una equis o una unión entre dos calles es un punto estratégico.

C: ¿Y tu cuerpo tiene estrategias para lidiar con esto que está pasando?

F: Claro, por ejemplo algo que es hermoso en las personas es que se protegen y se agachan detrás de los árboles, o atrás de cualquier poste para que no le llegue el guanaco. Eso es instintivo, lo hace incluso un niño, o lo instintivo de ver a las personas cómo se acercan a las cosas calientes, o como repelen la lacrimógena que da vueltas en el piso, cómo la pateas o buscas formas de capturar, o movimientos de mirar hacia el suelo o de levantar el rostro cuando está lagrimeando, o cómo levantar la mano a la altura de tu hombro cuando vas caminando ciego. Entonces hay conductas dentro del cuerpo que lo hace solo, hay una orgánica no lógica, sino que hay un movimiento, no sé si peristáltico es la palabra pero hay un movimiento involuntario como de memoria.

C: De sobrevivencia.

F: Claro, de sobrevivencia. Y son gestos que todos reconocemos, son gestos universales que reconocemos y que nos dan señales o alertas de los otros, porque si uno ve a una persona con la mano adelante uno igual se acerca a tomarla y a llevarla contra la muralla como para que pueda seguir avanzando, o a preguntarle qué es lo que necesita. Es muy lindo entender y ver como el cuerpo reacciona y está preparado sí para este tipo de estados de alerta. Y que las personas que uno ve más sedentarias en un momento tú los ves dándolo todo, saltando, empujando, rompemos los



límites de lo que nosotros concebimos de nosotros mismos. Nos ponemos en riesgo, nos ponemos al límite por lo tanto las barreras también avanzan dentro de mi conocimiento de mi propio cuerpo, de mi propiocepción.

C: Y si pudieras completar una frase o armar una frase que tenga las palabras, mi cuerpo es, el cuerpo tiene, el cuerpo encuentra, el cuerpo busca, el cuerpo, mi cuerpo.

F: Mi cuerpo es un propósito, mi cuerpo es un arma.

C: Un arma para...

F: Mi cuerpo es un arma de cambio.

C: ¿Cómo puede ser eso?

F: Porque también lo pienso del otro lado. Está la represión obviamente desde el otro lado y hay un entrenamiento, sí, claro que sí, pero también está el cuerpo de los pacos o de los carabineros, está trabajado, hay una coreografía también de ellos, hay un entrenamiento pero también ellos buscan ese propósito, por eso dudan tanto en darse vuelta, por eso nadie aun se ha cambiado de bando en el mismo enfrentamiento, no ha habido ninguno. Entonces siento que este propósito con que uno va, no ha pasado nada aún más fuerte que te lo haga dudar. Un propósito cerrado, estrecho, obstinado y que tiene que ser.

C: De cambiar algo.

F: Sí, de movilizar. Para poder caer en ambos, porque obviamente unos quieren que se libere y que las cosas cambien y otros hacen lo que les ordenan hacer para que todo siga tal cual como les conviene a otros que sea.

C: Y esto que tú dices que tu cuerpo es un arma, o que tu cuerpo tiene un propósito. Si tu pudieras conectarte así como a modo de inventario corporal ¿cómo podrías quizás describir este cuerpo arma? Son cosas diferentes, está el cuerpo arma y el cuerpo propósito pero se conjugan.

F: Sí, hay una conexión. Yo creo que hay tres secciones fuertes en el desglose del cuerpo, la sección de la pelvis y el tronco, que sería como el propósito, el primer punto de campo de visión. Veo que las personas están en bloque, están dispuestas y se mueven completamente, el tronco, el plexo solar y la pelvis, hay muy poca torsión, hay poca rotación



porque es una forma de desequilibrio o de inseguridad las torsiones. La cabeza generalmente acompaña pero a veces sí está en torsión para poder girar una vista o en entender lo que está ocurriendo alrededor, sí la cabeza busca cosas alrededor que pueda apoyar o dar más información a nuestro cuerpo. Y las manos y los pies son las reacciones, están mucho de reacción, tanto para avanzar, para retroceder, para movilizarse, para tomar, para accionar. Entonces sí, veo que dentro de la composición kinética de las personas que están allá sí se ven esos bloques, esos tres bloques como núcleo central.

C: Pensando en ti y en tú experiencia física, lo asocias quizás a algún objeto, o a alguna imagen, algún color, o preponderancia de algo que se conecte con lo visual.

F: Sí, todo eso lo veo. Para ser preciso, como son bloques cada segmento tiene algo particular. El bloque de la pelvis es un bloque físico, las manos son más chispeantes, son más fuego, como reaccionan, están más dispuestas y la cabeza como satélites, vigías. Si nos vamos a eso podría ser incluso como los tanques, que la cabeza móvil de arriba del tanque es el punto de visión y de ataque principal y es un gran bloque inamovible, rígido que sigue avanzando. Claro, como estamos en el estallido social siempre vemos imágenes y nos ponemos imágenes que tienen que ver con guerra, una guerra que es brutal igual, hay muertos, muchos heridos, dos mil quinientos detenidos por lo bajo. Sí es una guerra igual, en otro aspecto pero sí lo es y en ese sentido lo que nosotros reconocemos como guerra, que también nos hemos informado a través de la televisión, de las películas, del animé, de la revista, en fin, de todo lo que nosotros hemos podido descubrir los que son las guerras, tenemos ese concepto de cómo movernos en ellas también.

C: De lo que estás diciendo quizás rescato un cuerpo que no es tan vulnerable, que está preparado y que tiene capacidades para ir a este enfrentamiento.

F: Sí, de hecho los cuerpos más vulnerables que hemos visto en imágenes se enfrentan igual, el cabro que recibió una paliza de los pacos que tenía cáncer estaba, con quimio salió para la calle, pelado o los cabros con necesidades educativas especiales, algunos en silla de rueda y dándolo todo. Entonces la verdad es que nos damos cuenta que para poder gritar tenemos que estar en una posición abierta, en un soporte firme y nos damos cuenta de que sí lo somos también. Una de las cosas que sucedió emocionalmente es que la gente, en el estallido del dieciocho de octubre, optó ese día en botar todo lo que lo sentía inseguro, relaciones de pareja incluso, relaciones afectivas “con esto me siento inseguro, no es el momento”. Todos buscamos un estado de seguridad y que claro, hay gente que quería hacerlo y hay



gente que no quería hacerlo y tuvo que hacerlo igual, se vio enfrentado a hacerlo. Y ahí aparece lo animal, el estado animal te dice que estés ahí con tus soportes abiertos, con todos tu soportes abiertos y bien bajo tienes una mayor estabilidad, y si entregas el peso suficiente entre todas tus extremidades, o estas súper bien equilibrado entre las dos plantas de tus pies tienes una mayor seguridad para arrancar hacia el lado que sea necesario.

C: Si pudieras completar o armar una frase con cuerpo, el cuerpo es, el cuerpo tiene, el cuerpo ha sido, el cuerpo ha revolucionado.

F: Claro, el cuerpo evoluciona, el cuerpo es revolución en este momento, el cuerpo también es la funa.

C: ¿La funa de la doctrina?

F: Sí, la funa de acusar al otro, el cuerpo es nuestra arma de combate. Ocupamos nuestros cuerpos para manifestarnos, la Yeguada o las Tesis. No estamos inventando objetos que nos representen, son nuestros propios cuerpos y nada más. El cuerpo se transforma para que se transformen las cosas, el cuerpo sigue siendo y siempre va a ser el canal de transformación de todo. Porque acompaña el cambio psicológico y mental también, incluso a veces antes va el cuerpo que lo mental o a veces está disociado pero en este momento tiene que estar unido, tiene que estar cohesionado, tienen que estar avanzando juntos. El cuerpo es el punto de fuga, el cuerpo es el transporte de cambio. El cuerpo es capaz de transformarse en lo que sea para poder sobrevivir. El cuerpo es sobrevivencia constante. El ser humano es sobrevivencia, sobrevivir.

C: ¿Y en qué se puede transformar el cuerpo?

F: De verdad en lo que quiera.

C: ¿En qué por ejemplo?

F: En un palo, en un tanque, en barricadas, en el abrazo y en un ataque psicológico también incluso. La verdad es que el cuerpo se transforma en todo, si tu lo ves más allá de los físicos también, de todo lo que hacemos con él. Porque en realidad es lo que nos sostiene de forma material en este planeta.

C: Igual el cuerpo del bailarín siempre aspira un poco a la metafísica, tiene esa búsqueda.



F: Es energía verdad. ¿A eso te refieres?

C: Me refiero a que busca cosas más allá de la experiencia física, busca cosas que no puede realizar realmente. Es como lo que estamos haciendo ahora, hacer ejercicios metafóricos y de relaciones. Tú dices el cuerpo se transforma en todo y eso es un discurso metafísico.

F: Yo de verdad lo digo. Una manifestación con marionetas, de verdad que veo a una persona transformada en un carro lanza agua y otra gente huyendo, tu ves físicamente como sucede ese cambio, es un cuerpo claro, con adornos encima pero es un cuerpo real, está abajo, hay una persona, un estado de conciencia, un propósito, una intención, es capaz de transformar su cuerpo y capaz de transformarse en un carro lanza agua en la humorada de reflexión.

Entonces estamos todos con el mismo laser apuntando el mismo lugar y lo que tiene de maravilloso es que somos un láser ahora, no estamos disparando para todos lados sino que estamos todos disparando para el mismo lado, sabemos dónde tenemos que apuntar y eso ha sido beneficioso para que la movilización se sostenga y que suceda el estallido y el despertar de Chile.

C: ¿Y cómo se posiciona la danza dentro de esta movilización para ti? ¿Dónde la has ubicado o cómo la has usado?

F: ¿Cómo la he usado? En coreografía, en apoyo, o sea Gema Contreras con el Fabián del BANCH ponen sus cuerpos para que la gente escriba en él lo que les da rabia, sus pensamientos, como si fuera un portavoz, su cuerpo como un portavoz, hablando un poco lo que hace mi hermano también, una amplificación. Volvemos a usar nuestros cuerpos o nuestro arte como amplificación de lo que ya estamos diciendo todos. Entonces por ejemplo algo que siempre aprendíamos en danza que tiene que ver con resonar, que es la herramienta principal del actor, del bailarín, del artista escénico es resonar solamente, es saber resonar, es agarrar una pequeña vibración y lograr amplificarla o disminuirla también, saber resonar.

C: ¿Y la danza ha cumplido ese rol para ti en este momento? ¿Ha hecho resonar?

F: Si, en realidad hay cosas que han funcionado súper bien. En realidad el hecho de salir a la calle a hacerlo ya funciona. Todo se puede alinear en un mismo propósito en realidad, ahora toda la danza toma otro contexto, otra narrativa, resuena de otra forma. Como copas, el cuerpo es una copa de agua que toma este sonido que ocurre, que está en las calles y lo logra hacer resonar, incluso puede armonizar cosas y dentro de esa armonización solamente es la



coreografía, es el orden es cómo ordenamos lógicamente para seguir mostrando esto de otra forma también, cómo metaforizar o cómo trasponer lo que ya vemos. ¿Cómo nos posicionamos? La labor de la danza ha sido bacán, los bailarines se organizan, se mete gente. Y la gente está ahí la gente dice que sí a esos avances, si la gente hace una filita hay gente que se suma a la filita, hay un sí mágico de querer cambiar las cosas.

C: ¿La gente ha dicho que sí a la danza?

F: Sí, la gente ha dicho que sí a la danza y sí a la danza de no parar, sí a la capoeira, que siga avanzando, sí a la danza moderna, sí a la danza contemporánea, sí a las funciones también. Hay un desgaste físico, mental y económico, sí, pero la gente está dispuesta a darlo todo y lo hemos visto y hay gente que lo dio todo y murió. La gente está dispuesta a darlo todo porque estamos cansados, llevamos esto hace mucho tiempo, mucho, mucho tiempo que llevamos empujando un cambio y el cuerpo es un cambio. El cuerpo es el cambio también, querámoslo o no, hay gente que se le modificó su cuerpo, perdió un ojo, ha tenido balines incrustados en su cuerpo y su cuerpo cambió. Y la conciencia cambió, por lo tanto si la conciencia cambio, mi estado corporal también va a cambiar, si es mi vibración lo que me hace tener un ritmo al caminar, es mi propósito, es mi intención, entonces cuando realmente estoy muy tranquilo no necesito ir rápido, de verdad que ahora el caminar de las personas es paso a paso y con atención.

C: Si pudieras armar pequeñas frases que hablen de la danza, la danza es, la danza tiene, ahora la danza es, la danza busca, la danza cambia.

F: La danza es la amplificación de la conciencia de la gente, la danza es una herramienta de amplificación para la conciencia de las personas. La danza es el portavoz de los cambios de queremos como mundo, como planeta, la danza es otra herramienta o es otra arma de cambio. La danza es la educación para los cuerpos de los demás, la danza muestra a las personas que organizarse es posible, la danza muestra a las personas que podemos sincronizarnos y ser uno, esa es la labor.

C: Esa es la labor de la danza ahora.

F: Sí. O sea no hay nada más impresionante que ver cómo nos movemos, cómo Las Tesis logran mover a cientos y miles de personas a la par, diciendo lo mismo, o sea cuando vemos eso nosotros nos empapamos de orgullo de eso, nos emocionamos, decimos "somos parte de eso" aunque estemos viéndolo a través del celular pero nos hacemos



partícipes de eso. Y es tanto así que nosotros vemos la humanidad detrás de eso, porque hay un propósito en común que nosotros decimos “ese es el propósito que moviliza este planeta, que gente de fuera, de lugares muy lejanos como Turquía ven esto y les da la fuerza y el coraje para replicar y hacer lo mismo”.

C: Y se identifica.

F: Y se identifica y la danza está ahí.

C: ¿La danza es un espacio para identificarse?

F: La danza es una herramienta, la danza es una herramienta de toma de conciencia de que podemos unificarnos y sincronizarnos porque somos más que danza también, la humanidad es más que eso, esa es una herramienta que nosotros vemos y decimos “lo he visto todo” entiendo el mensaje tan claro porque mi cuerpo se mueve, porque nuestra neurona espejo está ahí, siempre ansiosa, siempre amable para conectarse con otra. Está buscando, nuestra neurona espejo está buscando el momento para poder conectarse con el otro.

C: Claro y el arte, por eso el estallido social ha sido tan artístico, porque el arte como dices tú es una herramienta para que las personas se conecten, es una vía super directa.

F: Exacto, somos lo que alimenta las neuronas, lo que hace sinapsis, esa hidratación, esa articulación que conecta un cuerpo con otro.

C: Que hermoso. ¿Hay algo más?, ¿algo que quedó dando vuelta?

F: Sí, la danza sí es un aporte como herramienta a entregarse en un sí mágico al flujo y eso da principalmente el moverse con el otro, te conectas brígidamente con el flujo. Y es básico lo que hacen Las Tesis, hermoso, no sé cómo lo lograron pero perfecto. Parte todo con el momento básico de oscilación entre el hemisferio derecho e izquierdo, es llevar el peso a la planta derecha y a la planta izquierda, y de ahí partiste, y de verdad que de ahí parte el caminar, o sea ese es el movimiento, el motor de aprender a caminar, trasladar el peso de un lugar a otro y ese movimiento básico lo hizo todo. De ahí partimos, después se lanzó y la cosa avanza a la velocidad de la luz porque es capaz de traspasar fronteras.



C: Y también responde a que todos queríamos identificarnos con algo, a que estábamos todos esperando unificarnos. Queríamos una herramienta para unificarnos.

F: Sí. Cuando aparece el cuerpo en el estallido social es la conciencia absoluta, cuando ya realmente se abre el caudal y no hay vuelta atrás, porque ya estás ahí, cuando nace el cuerpo como material ¿verdad? Estamos hablando de un cuerpo que es un ser humano, que es una vida, que es un sobreviviente. Y eso hace hermoso al héroe también, que todos somos héroes porque de verdad el héroe es el que logra sobrevivir a todos los obstáculos, ese es nuestro héroe, esa es la configuración dramática de un héroe y nosotros cuando vemos eso vemos a miles y millones de héroes en la calles, en todos lados. Porque tú cuando reconoces a un héroe, porque puedes ver la dificultad que tiene para estar en ese lugar y punto y darlo todo y estar ahí, y aun así con todas esas dificultades lograr fluir con los otros. Y eso ya es épico, es cómo la fuerza humana logra unificarlo todo también para bien o para mal. Pero cuando nos organizamos y esto ocurre sí es un imperio, sí florecen nuevas formas, nuevas conciencias, nuevas formas de vivir, nuevas formas de tratarnos, de comunicarnos, nuevos aprendizajes, es una revolución, una revolución.

C: Y si pudieras, para cerrar, asociar la danza, así como dijiste “el cuerpo es una copa”, si pudieras asociar la danza a algo en este momento, algún concepto, alguna metáfora. Si pudieras metaforizar lo que la danza representa en este momento para ti dentro del estallido social.

F: Algo diferente a lo que se ha dicho.

C: Cuando dices la danza es una herramienta ¿cómo codificas visualmente esa herramienta?

F: La danza es la conexión, la mirada, el hacer presente a uno y al otro. La danza hace que el cuerpo se aferre a las ideas también, que lo haga consciente, que lo baje. La danza hace que nuestro inconsciente se haga consciente y físico. La danza fiscaliza nuestra conciencia, nuestro combate, nuestro propósito. La danza es la energía de polaridad que hace unir como imán a una persona con otra. La danza es la vibración, la vibración de los cuerpos como amplificación de una misma canción, de un mismo sonido, de una misma melodía.

C: De un mismo deseo.

F: De un mismo deseo, sí, de bienestar.



Bajada Visual 2



Carla Bolgeri Condemarín

Fecha de entrevista: 30/12/2019.

Catalina (C): Para comenzar y para encontrar un hilo que nos introduzca a esta entrevista me gustaría saber si hay alguna sensación, imagen, idea, textura que esté predominando en este momento.

Carla (CB): Calor. Un calor que está posado en la superficie.

C: ¿Alguna imagen, alguna palabra?

CB: Las ideas están pantanosas, hay muchos pensamientos pero no ahondo en ninguno, son muchos y todos tienen que ver con cómo hacer los proyectos, cómo continuar.

C: ¿Y tu cuerpo cómo está en este momento?

CB: Está bien. Siento que está sacando fuerzas de un lugar medio oscuro que te da energía hasta cierto aguante y después se vacía y está raja botado, igual se puede llenar de esa energía pero sale de un lugar medio oscuro, en el sentido que está medio enojado, medio denso, te da para avanzar pero para hacer lo justo. Hay un momento de agotamiento, pegote, pantanoso, en lo derretido también, avanzar en lo derretido, sin frescura ni liviandad. Un paso es quedarse pegado mucho rato. Pero también soy capaz de buscar esas cosas más buena onda, no contaminarme full de la cosa más oscura, en ese sentido siento que mi pecho o mi torso está más hacia adelante y mis soportes los siento más como cansados, la espalda más tensa, aguantando.

C: ¿Este último tiempo tu cuerpo ha estado en combate?

CB: Siento que este contexto que hoy estalló en mí lleva años siendo, no era tan necesario para mi la cosa frontal y experimentar esa cosa en la calle para sentir esto que es vulnerable todo el tiempo. Mi cuerpo es fuerte, resiste mucho pero está en un punto de cansancio.

C: Si pudieras armar una frase que contenga las palabras el cuerpo es, el cuerpo tiene, el cuerpo busca, el cuerpo.



CB: El cuerpo es mis experiencias, el cuerpo es físico y etéreo, físico y efímero. El cuerpo se siente cuando está esa presencia o esa ausencia, en este caso de contexto social tiene que ver con la ausencia de lo que no se ha hecho, que no se ha presentado, que no se ha percibido y la presencia de la violencia de todos lados, de la violencia, de lo fácil que es odiar, irse por la vía del odio, de la rabia y en ese sentido siento que mi cuerpo no banca mucho eso, sea para el lado que sea, obviar a quien sea. Mi cuerpo no se banca la violencia, la cosa corrosiva de la violencia.

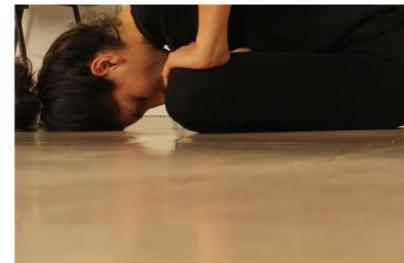
C: El cuerpo no quiere, el cuerpo se aleja de, el cuerpo busca.

CB: El cuerpo busca un lugar fresco, nuevo, un lugar inexplorado. Siento que mi cuerpo tiene ganas de esa noción de experiencia, de explorar, de conocer pero en ese mundo donde ese miedo, o eso donde te sientes vulnerable o donde te quieras enfrentar a eso es real, no está tan en esta idea que yo te hablo, de pantano de cosas que no tienen solución, que es lo que siento en lo que está mi cuerpo ahora, siento que acá no puede explorar, sintiendo estas cosas que te digo, de miedo, de tensión. El cuerpo igual puede resolver eso si está en una cosa más dinámica. Siento que mi cuerpo está en ese estado de pantanoso, no puede percibir, no sé si bloqueado porque igual reaccionas, pero ciertamente busco esa frescura, esa novedad, esta cosa también que tiene el cuerpo que es esa novedad de la experiencia “nunca había visto esto de este lugar y ahora sí lo veo” esos *descubrires* siento que está muy lejos de eso.

C: El cuerpo tiene ganas de salir de eso.

CB: Claro, de explorar, de generar experiencias de conocimiento, de vincularme a cosas y en ese sentido me siento súper desvinculada de todo lo que está pasando, desvinculada porque hay una serie de cosas que sencillamente mi cuerpo no da para eso, de hecho las veces que fui a las marchas me daba miedo la masividad, miles de gente en un espacio, no sentía que era mi lugar para nada, no era mi manera de luchar, entonces me he vinculado yendo a cabildos, fui al cabildo de danza. Me preocupa todo, pero no sé cómo vincularme, tampoco siento que ninguna de las voces habla por mí, políticamente soy complicada, mi cuerpo no se siente bien en esos lugares, no quiero respirar lacrimógena, siento que es súper violento.

C: Si dices cual no es tu lugar ¿Cuál es el lugar del cuerpo en este momento? ¿Dónde está el cuerpo en este contexto?



CB: Quiere hacer. Este cuerpo yo creo que lo que más quiere es hacer, siento que ahí está toda la lucha, todas las palabras, que la acción está en el hacer, como en el pensar, hacer proyectos que finalmente tengan que ver con ese proyecto país, como que siento que tengo muchas ganas de eso, mi cuerpo tiene ganas de esa energía.

C: ¿De crear?

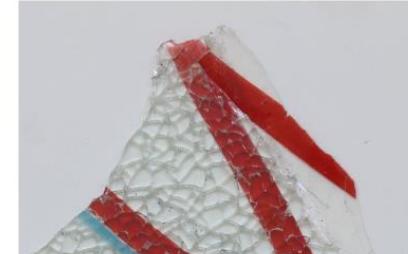
CB: Claro, de un lugar que tiene que ver con crear, crear y producir estos nuevos espacios donde este nuevo país va a ser posible.

C: ¿Y dónde entra la danza dentro de eso? ¿Dónde está la danza o el movimiento?

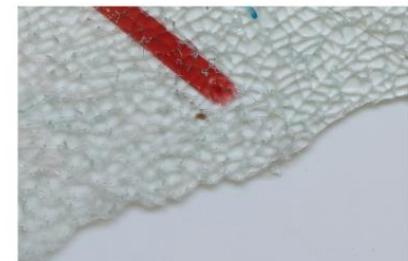
CB: Creo que la danza está en que en el fondo los procesos de movimiento, los procesos creativos que elabora desde el cuerpo generan un desarrollo de conocimiento que es experiencial del cuerpo, entonces ahí creo que el modo de producir conocimiento de la danza, del movimiento, del cuerpo creo que es fundamental para construir esa nueva visión de sujeto, esa experiencia, con lo que tiene que ver con lo sensible, con lo que se percibe, toda esa gama de posibilidades que da la experiencia del cuerpo y desde ahí aportar o consolidar ese nuevo sujeto que quizás tiene más cabida en un pensamiento más constitucional. Porque al final cómo se va a producir el criterio para definir a ese ciudadano, ciudadana, qué va a ir en la constitución y me parece valioso el aporte de la danza. También me parece aporte lo de las marchas y las coreografías que arman, me parece que es una super interesante forma, no violenta, organizada, de producir espacios de contenido creativo, que involucra la experiencia, la organización, ponerse de acuerdo y yo creo que eso es fundamental para todo lo que viene.

C: ¿La danza nos ayuda a ponernos de acuerdo?

CB: Depende de su lógica de producción, pero como han salido las cosas en la calle creo que sí, tienes que ponerte de acuerdo "nos vamos a mover para el mismo lado, nos vamos a juntar a tal hora", pero igual tiene que ver en el fondo con que hay un grupo de personas que está entendiendo, que el cuerpo como lugar de la experiencia no puede ser vulnerabilizado, entonces cual es el criterio de ese cuerpo que es fuerte y se consolida como un espacio de estar. ¿A qué voy con todo esto? Voy a que en el fondo si bien no siempre vas a estar de acuerdo, es un lugar que entiende la experiencia, entonces en ese sentido siempre van a tener más posibilidades para llegar a esos acuerdos y entendiendo que el cuerpo no es un lugar cerrado y hermético, sino todo lo contrario, el cuerpo es un lugar que está siempre



Bajada Visual 1



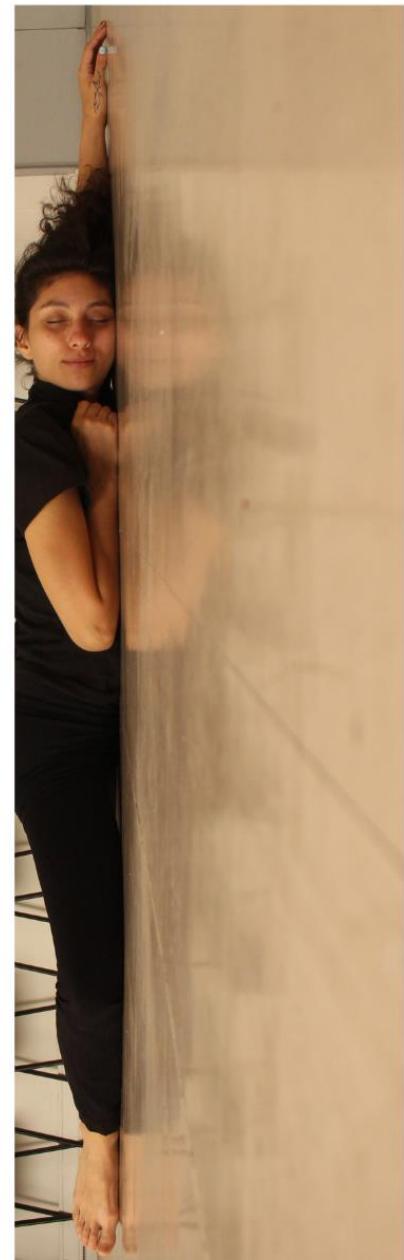
procesando y está interconectado con todas las cosas, en ese sentido el cuerpo es siempre el lugar donde está ocurriendo esa transacción de cosas. Entonces me parece interesante que una forma de elaborar criterios, conocimientos venga del cuerpo o tome al cuerpo como ese lugar de la experiencia entonces eso significa que hay muchas posibilidades de llegar a un acuerdo, de entendimiento, de tolerancia y de diversidad, que creo que es lo más importante para un país que quiere hacer algo. Como hablando del estallido social, creo que la tolerancia en todo sentido al final es una idea que se tiene que abrir, porque encuentro que cerrarse en fundamentalismos sea del lado de que sea, es como que quieras todos los cuerpos iguales y eso es imposible, no se puede. En todo sentido, en todas las posiciones políticas, de poder que hay, creo que todos tienen que ser más tolerantes. Que pueda haber una ecología, ya que esto ha polarizado mucho todo y no veo nada bueno, eso es lo que nos lleva a las guerras.

C: Y tomando la forma en que tú ligas al cuerpo y la danza a los cambios sociales, si lo tomaras y lo aterrizaras en pequeñas reflexiones, la danza es, la danza pretende o la danza está en proceso de, el cuerpo a través de la danza logra...

CB: Por un lado la danza es una disciplina artística, partiendo de ahí, tiene el potencial de generar conocimiento. Para mí en el fondo el arte es un espacio para la creación de conocimiento, pero es un conocimiento que no es cuantitativo, que es un poco el criterio que resuelve todo el mundo hoy, sino que son criterios cualitativos, son criterios que son blandos y flexibles y cambiantes, y desde ahí creo que el arte en general y la danza como mi lugar de reflexión de hacer, creo que ya desde ahí tiene mucho que aportar porque todo lo que viene ahora tiene que ver con generar nuevas percepciones de todo eso que habíamos visto y que se vino abajo.

C: ¿La danza aporta a generar nuevas percepciones?

CB: Yo creo que claro, la danza aporta a generar nuevas percepciones sobre el mundo, sobre la existencia porque elabora desde el cuerpo como lugar de empoderamiento de esa reflexión, "esto es válido, yo lo experimenté". Elabora desde la experiencia pero además tiene esta cualidad de que el cuerpo puede ser tanto como interno y propio y también puede ser colectivo y grupal, entonces en ese sentido el cuerpo también tiene la cualidad de ser tanto afuera como adentro, entonces lo convierte en ese eje móvil de tomar posiciones, por mucho que te sientas como "yo pienso esto" pero cuando pasa por el cuerpo y entras en contacto con otra persona y esa persona te da su cuerpo y tú desde tocarlo, hasta sentir su peso y bailar con una persona y reconoces otras cosas. Entonces el cuerpo siempre está en ese



lugar de reconocerse, como una cosa que no está situada y esta cosa más móvil creo que es fundamental para entender lo que se viene como paradigma, basta de definirnos todo el tiempo, pienso que en esa no definición hay un mundo.

C: ¿El cuerpo no necesita que lo definan?

CB: Está en eso todo el tiempo, o la razón, o lo humano que también tiene el cuerpo, estás en esa definición, está ocurriendo un fenómeno de identidad que atraviesa toda la historia, por lo menos del lenguaje. Y sí, tiene que ver con la identidad, pero también creo que definitivamente es súper plástica la identidad, plástica en el sentido que tiene plasticidad y me parece que es importante que lo entendamos así. Justamente todo el estallido social busca esa identidad, se caen todos los españoles, los monumentos y de repente empiezan a surgir estos símbolos identitarios que tienen que ver con la bandera mapuche, el perrito, en fin, este pañuelo verde que se ponen en el cuello las chiquillas, justamente habla de eso, justamente habla de lo plástico que puede llegar a ser la identidad y que igual está jugando con lo performativo y que eso también nunca termina de construirse, al final estás toda la vida en eso y todos los procesos sociales pasan por eso. En el fondo la práctica del cuerpo es potencialmente un revelador para el conocimiento, para las cosas que nos van a ir importando en esta etapa del mundo, porque esto está pasando en todo el mundo, se está abriendo paso a una nueva forma de ver las cosas, de sentir, de percibir. La danza tiene ese potencial de aportar.

C: La danza tiene el potencial de...

CB: De generar experiencia, auto generada, auto producida y eso me parece muy importante para conocerte a ti mismo, para desarrollar una cosa inter personal más profunda. También la danza tiene la posibilidad de existir en todos los cuerpos, está ahí potencialmente en todas las personas, son conocimientos que viene casi con la evolución yo creo y la cosa del cuerpo propiamente tal que es poder descubrir, descubrirte, descubrir al otro, descubrir el mundo con tu andar, con tu desplazamiento, es como todo. Para mí es bien difícil separar el arte del cuerpo y el cuerpo de la experiencia y del conocimiento, creo que está todo junto, o así lo he experimentado yo.

C: ¿Cuál es el lugar del cuerpo? ¿Cuál es el lugar de la danza cuando hay tanta necesidad básica que no está ahí? ¿Tiene sentido algún lugar?



CB: Es un no lugar, no tienes lados claro, es todo gris, complejo y mezclado. Yo creo que el lugar del cuerpo es el de la angustia, de sentir eso que hablábamos al principio, pantano. Falta tolerancia a la diversidad.

C: Y esa tolerancia de la que hablas y que decías que la danza aporta a eso, si pudieras armar una pequeña reflexión con esos conceptos, ¿cómo lo formularías? La danza y la tolerancia, la danza y la diversidad, la diversidad de los cuerpos...

CB: La diversidad de los cuerpos...

C: Aporta, ayuda, clarifica.

CB: Así es, así es la vida. Esa diversidad es así, la naturaleza es diversa totalmente, entonces pensar que hay una forma de ver, pensar, entender como que siempre nos lleva a un lugar cerrado. La danza está ahí como muchas otras cosas también, como muchas otras disciplinas creativas que en el fondo están ahí un poco para ampliar esas percepciones, para re establecer esos vínculos, para ser capaces de percibir esa interconexión que hay en todo.

C: La danza nos ayuda a percibir las interconexiones que hay en todo.

CB: También siento que sería súper interesante poner en la educación desde chiquititos que tengan estas experiencias, pero antes de eso es fundamental que las mamás y los papás en Chile tengan esas experiencias.

C: El cambio social empieza por el cuerpo, el cambio social empieza por resignificar tu propio cuerpo.

CB: Yo creo que el cambio social está siempre ocurriendo, en fondo el cuerpo es la práctica “yo soy lo que hago” el sistema separa el cuerpo con lo que está relacionado, tú no tienes relación con tu basura, no tienes relación con el consumo. Hay que darse cuenta de lo importante que son nuestras acciones.

C: Según tú experiencia ¿tu estas dispuesta a dejar algo para generar un cambio? Desde las prácticas de la danza.

CB: Trato de ser lo más autónoma posible, lo que me da el peso de producir todo lo mío pero me da autonomía en lo que produzco, trato de estar en ese lugar que reflexiona, que hace. El cuerpo es el lugar de la acción.



● Bajada Visual 2



Javier Calderón Lecaros

Fecha de entrevista: 30/12/2019.

Catalina (C): Busca libremente dentro de ti. ¿Qué hay en tu cuerpo o en tu mente? ¿Alguna imagen, alguna sensación?

Javier (J): Hay muchas imágenes. Si pienso en mi cuerpo al tiro pienso en la fisicalidad de mi cuerpo, que somos músculos, huesos, conexiones y espiritualidades, muchas cosas, muchas reflexiones físicas, subjetivas, mentales, psicológicas, emocionales. Entonces siento que todo el rato está todo ahí. Si me preguntas que si algo baja, en realidad baja todo, quizás tiene que ver con mi personalidad.

C: Y estas reflexiones de las que tú hablas ¿Me podrías quizás lanzar alguna imagen?

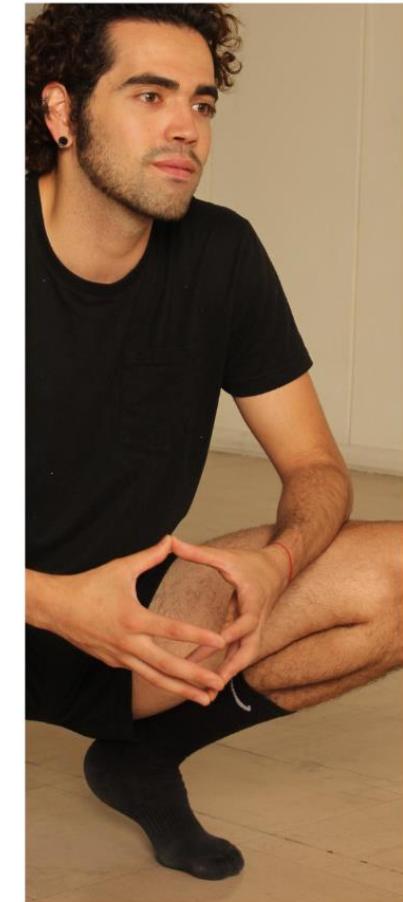
J: Si, pienso en el cuerpo como método de resistencia, mucho, sobre todo con el sistema. Suelo ser muy asistémico, no me gusta seguir la norma, el cuerpo no está hecho para estar en una situación normada y la libertad de expresión más allá del concepto tiene que ver con una libertad completa, como la conexión intrínseca que tiene el pensamiento con el cuerpo por ejemplo, o tu propia espiritualidad con respecto a como uno piensa o como uno comienza a visualizar las cosas.

C: ¿Y cómo visualizas las cosas en este momento?

J: En constante transformación. En general yo sé que todo se transforma siempre, a cada segundo, a cada instante, todo está transformándose pero en el momento en que uno hace consciente la transformación, las visiones, las visualidades, las vicisitudes que puedan venir desde el inconsciente uno las tiene mucho más despiertas, mucho más a flor de todo.

C: ¿Y cómo ha sido este tiempo desde que fue el estallido social, o desde que las cosas han cambiado de una forma potente? ¿Cómo ha sido para ti como bailarín, como ha sido para tu cuerpo?

J: Ha sido demasiado, demasiado intenso. Cuando comenzó el estallido social lo primero que se me vino a la mente, yo venía con una crisis existencial muy brígida este año, no sé si fue porque opté por sacar mi segundo título de coreografía, y el hecho de mantenerse siempre uno en el lugar del pensamiento y la reflexión de la composición te

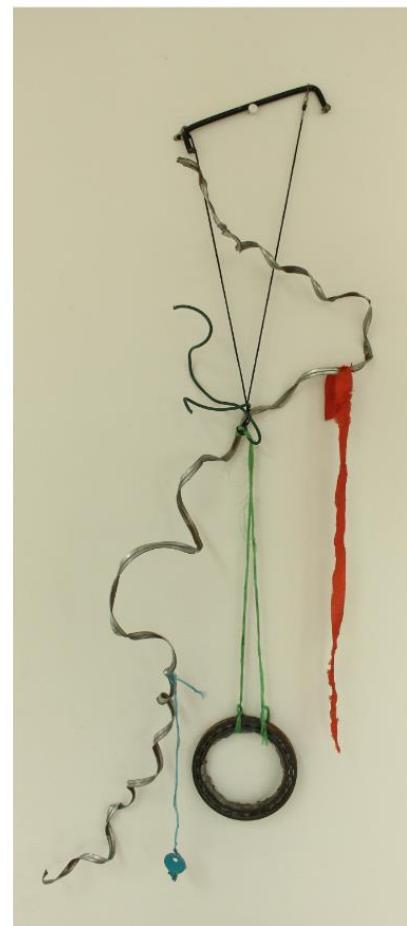


hace cuestionarte mucho más cosas, entonces venía con una crisis existencia muy muy potente, como con esas reflexiones que son irreversibles. Entonces en ese nivel de cuestionamiento en el que estaba, sentía que ya nada valía lo suficiente la pena, en el sentido de que por más cosas que uno pueda hacer, uno sigue viviendo en este espacio mundo tierra en donde las cosas no van a cambiar y por más que uno intente aportar su granito de arena, a la gente suele no importarle nada. Entonces que ocurriera el estallido social me hizo ver una pequeña luz de que algo ínfimamente podía cambiar, y en ese sentido mi primer cuestionamiento fue ¿Qué estoy haciendo con la danza? uno como artista va juntando, creando y reconstruyendo valores en el quehacer artístico, porque para mí siempre lo más importante es ser artista, antes que bailarín incluso. No me sirve de nada tener muchas condiciones, un cuerpo hermoso, una técnica precisa, pulcra, si en realidad como artista no soy capaz de trascender a eso, a la banalidad del cuerpo incluso, al vacío que se genera entre el cuerpo, la mente y la norma que se instala sobre el cuerpo a través de la danza. Entonces en ese sentido fue doloroso tener que cuestionarme qué es lo que estoy haciendo con la danza, sobre todo porque en Chile en la danza o el arte en general es muy difícil, es un medio crudo, feroz y voraz. Empecé a cuestionar el rol artístico a nivel social y en fin, en todos estos cuestionamientos llegué a esta pregunta de qué es lo que estoy haciendo con la danza en específico, porque veía yo que por ahí ya venía el descontento con el medio artístico, porque siento que donde no es tan amplio, no existe culturalmente una extensión del arte y de la danza en específico aquí en Santiago sobre todo, los grupos de trabajo, los grupos humanos que se conforman son muy herméticos, entonces se van generando pequeños sesgos entre los grupos y la cultura en este país hace que uno compita por fondos, para poder sacar adelante lo que sea que se quiere hacer en arte y eso lo encuentro súper nefasto. Te instala en un lugar de competencia.

C: Te capitaliza.

J: Es capitalizar el arte. Entonces el acto artístico se comienza a trasformar en eso, en mera capitalización, de hecho las obras se empiezan a crear en contextos súper intelectuales que muy poca gente logra entenderlo, porque empieza a pasar el fenómeno que mientras más intelectual es la obra, el coreógrafo es más bacán por así decirlo, o se sientan más superior. Entonces hay un montón de factores que me comenzaron a generar un descontento.

C: ¿Cuál fue tu respuesta cuando te hiciste esa pregunta? ¿Encontraste una respuesta o fue un mecanismo para movilizarte?



Bajada Visual 1



J: Solamente fue un mecanismo para poder activar, un mecanismo de acción, qué es lo que estoy haciendo con la danza y lo primero que pensé fue “ya, en esto me encuentro ahora, este es mi panorama y esto es lo que sé que no quiero hacer”, entonces eso me invitó a encontrarme con un lugar mucho más íntimo, con mi construcción de arte, con ¿Quién es Javier ahora? Con este cuerpo, con estos pensamientos, con este sentir que duele mucho, incluso antes del estallido mi pensamiento era solo el dolor que yo sentía a nivel emocional, a nivel moral, a nivel ético, valórico.

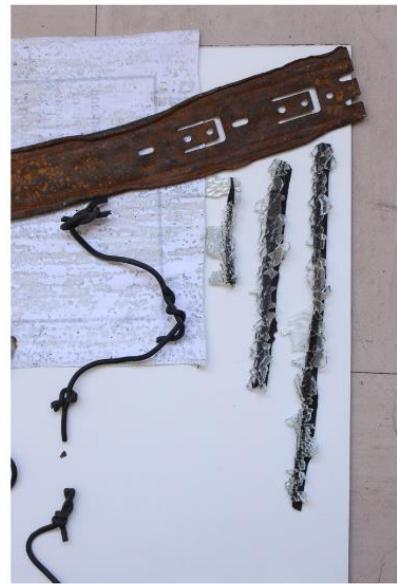
C: Este momento que produjo un quiebre y te hizo replantearte cosas, reformularte. Si tú pudieras compartir conmigo como es tu cuerpo ahora, como me dijiste antes, está en transformación. ¿Podrías hacer el ejercicio de codificarlo en imágenes y decirme que tipo de transformación, o que relaciones haces entre tu cuerpo? ¿Cómo se está transformando, metafóricamente hablando?

J: Por ejemplo antes lo veía más disciplinado talvez. Una sensación interna constante de tener que estar cumpliendo con algo, y con esto del estallido siento que a través del dolor por ejemplo, encontré un espacio de aceptación en el sentido de decir “ok, esto es lo que yo hago, así me muevo, así me siento ¿Por qué no puedo yo adueñarme de mi propio sentir?” Porque constantemente, sobre todo en el sentido institucional, uno tiene que estar cumpliendo estándares, normas, limitaciones que se dan. Y en ese momento yo dije “no quiero esto para mi vida”. La imagen de transformación pasa de esto lineal a algo mucho más intuitivo, en el sentido de una animalidad interna que empieza a aparecer a nivel emocional, a nivel físico, a nivel espiritual. Me dejé escuchar, me permití escucharme, a los otros, a mis compañeros. Entonces podía sentir talvez que mi cuerpo partió de la línea y se animalizó.

C: Si pudieras armar frases breves, o completar la consigna del cuerpo, el cuerpo es, el cuerpo tiene, el cuerpo busca, el cuerpo se transforma hacia.

J: Mi cuerpo es transformación, mi cuerpo es cambio constante, es búsqueda, el cuerpo se transforma constantemente a un espacio, un espacio vacío que se necesita llenar y en este llenar es donde el cambio en su mismidad va llenándolo. No necesito algo concreto, sino que entenderme en el cambio que produce para mí este lugar incesante, por así decirlo.

C: ¿El cuerpo necesita cambio? ¿El cuerpo busca cambio?



J: El cuerpo necesita cambiar constantemente, el cuerpo en sí mismo a nivel físico cambia a cada segundo, ¿Por qué no entender el cambio, después de todo esto, a nivel emocional, psicológico, psíquico, a nivel incluso ético, moral? Hay cosas que te gustan y que después ya no te gustan y está súper bien que pase y hay cosas a las que sientes que estás a favor y de repente no, o en algún momento lo estuviste y después ya no quisiste más y todo eso uno debiese aceptarlo en el cambio.

C: ¿Y la danza qué lugar ocupa en este momento?

J: La danza es mi motor. Tuve que reencontrarme con la danza, después del estallido social yo quedé inmóvil, en el momento en que ocurrió yo estaba teniendo un dualismo brutal dentro de mí porque había algo que me paralizaba internamente, por el hecho que era mucho más grande que todo lo que yo pudiera haber sentido. Todo el individualismo racionales que uno tenga, subjetivos, incluso de pensamiento se invalidaron completamente con el estallido social, me dejó paralizado, me dejó inmóvil, me dejó sin sentir la pulsión de tener que moverme, porque había algo mucho más grande a lo que tenía que prestar atención y eso mucho más grande lo pude decantar saliendo a la calle todos los días, por lo menos durante tres semanas. Entonces la danza en ese momento se guardó, o el sentido de la danza y en el recorrido de reencontrarme con el cuerpo, con este cuerpo que resiste, encontré el lugar mucho más de un estado de la danza que el otorgarle este valor agregado de "esto es la danza y nos movemos con la danza". Fui encontrando el movimiento de un cuerpo que resiste, de un cuerpo que acontece, que duele, que se acompaña y que se apaña con otros cuerpos también. En ese lugar aparecen cosas importantes igual, trascendentales, que es como saber con quién uno cuenta a nivel humano por ejemplo, entonces el cuerpo también va entendiendo ese lugar, de cómo son las reales y más sinceras conexiones con otro, en la proxémica, en la llegada, en el discurso. Entonces la danza se guarda por un segundo, se paraliza por así decirlo y me voy reencontrando con este lugar de danza a medida que yo fui decantando en mi propio cuerpo este lugar. Yo siento que la movilización es del pueblo y por más que la gente en esto quiera, los grandes poderes tomar las riendas y hacernos creer que en realidad lo que hace el pueblo es lo malo y que ellos tienen todo bajo control, no es verdad porque estando en la calle uno sabe la realidad, y en ese lugar de realidad es donde yo me encuentro con un cuerpo que me hace sentido, por primera vez encontrarme con un Javier que entiende, que escucha y que percibe desde el lugar más humano posible. Y en ese lugar la animalidad instintiva que siento, en el momento ahora de abordar la danza, me llena mucho más que cualquier otra cosa que aprendí antes, es mi lugar de resistencia.



C: ¿Y esa animalidad de la que tú hablas, si la pudieras compartir conmigo de una forma más visual para poder comprender más tu mundo interno imaginario, como lo describirías? ¿Es algún animal en especial? ¿Cómo me lo presentarías?

J: Para mí el animal más especial siempre ha sido el ciervo. El ciervo se ve tan frágil en su andar, pero a la vez es tan ágil, si pienso por ejemplo en la majestuosidad de las astas del ciervo, aparece un ser totalmente hermoso de apreciar pero internamente tiene tanta potencia, por ejemplo en su musculatura, en el como se mueve, en la rapidez con la que se mueve, en el instinto de escuchar algo y tener que moverse y percibirse en ese lugar, como de que todo está sucediendo.

C: Y cuando tú dices que el cuerpo resiste ¿Resiste a través de rechazar las normas, de trabajar en conjunto, de dejar el individualismo?

J: El cuerpo siento yo que resiste desde todas las aristas. Un cuerpo, que yo como bailarín al momento de tomar conciencia de mi cuerpo y sentirme dueño, no sé si dueño es la palabra, no me gusta esa palabra pero sentir que logras habitarte tu cuerpo y sentir que tienes un cuerpo que se mueve, que siente, que percibe, que se estimula y aceptar ese lugar y moverse incluso, el hecho de moverse, de bailar. Me refiero a que un cuerpo que baila en sí es un cuerpo que resiste, a una sociedad que es tan consumista, individualista, elitista, como que todas esas cosas al cuerpo lo van encerrando en una caja y yo siento que el hecho de decir "yo bailo y me gusta bailar" eso ya es como el signo más grande de resistencia que pueda tener el cuerpo. Hay parámetros que rigen a la sociedad y decir "yo bailo" eso ya es resistir.

C: El cuerpo se auto convoca para sentir, se auto convoca para gozar. No necesita de una instrucción.

J: Ese es el punto, el cuerpo en sí se auto convoca. Tiene que ver con algo instintivo, muy pulsional, "siento la necesidad de moverme" Como yo siento el movimiento, percibo el movimiento y el cambio en ello como una necesidad, y esa necesidad instala el cambio como algo necesario. Entonces ¿Cómo el cuerpo se transforma en una constante? Y vuelvo a lo primero que había dicho, búsqueda de cambio y de transformación porque ahí está el resistir, es como cuando el cuerpo suele instalarse en algo, ese algo instalado, normado, empieza a tomar muchos más



espacios, a comer espacios, internos, externos, sociales y eso en la medida que más consume tu espacio, más hace que tu cuerpo se reduzca a algo.

C: ¿Y si tu pudieras completar la frase que estamos gestando? El cuerpo se auto convoca a, o se auto convoca para.

J: El cuerpo se auto convoca para moverse constantemente, aunque sea muy redundante.

C: Es que el cuerpo es para eso, no es redundante, es natural.

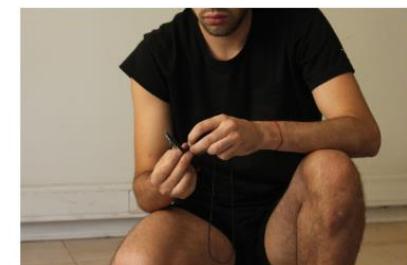
J: Sí, ese es el punto, en esta naturalidad, sentir el cuerpo en lo más micro y en lo más macro. El cuerpo se auto convoca al auto conocimiento, se auto convoca a lo pulsional, se auto convoca al instinto, el cuerpo por su naturaleza llega a esos lugares. Si pienso en la naturaleza más animal, el cuerpo se auto convoca al instinto del movimiento, pero si pienso en la naturaleza mucho más humana, racional, el cuerpo se auto convoca al auto conocimiento y en la medida en que esto es intuitivo y esto un poco más racional del auto conocimiento dialogan uno encuentra un cuerpo, un cuerpo transformado o conscientemente que se transforma, un cuerpo consciente en la transformación del cambio, un cuerpo consciente en el movimiento, la necesidad, porque la idea de moverse no es una idea, el concepto de moverse no es una idea, sino que es una necesidad y esa necesidad es la que convoca al cuerpo, la necesidad de moverse. Talvez, puede ser esa una posibilidad.

C: Y volviendo al tema de la danza. Si pudieras también hacer ese ejercicio de crear pequeñas frases, pequeños pensamientos, reflexiones sobre la danza, la danza es, la danza tiene, la danza busca, la danza quiere.

J: La danza. Como que me pasa algo con esa palabra es específico, la danza, como que preferiría pensar que soy investigador del cuerpo en movimiento más que un investigador de danza, porque los límites de la danza hoy en día desde lo contemporáneo son tan difusos que no puedo decir. Pensar que el cuerpo en movimiento se vincula a tantas cosas, talvez me costaría mucho ponerte tú bajar una frase de la danza en ese sentido.

C: Quizás si lo ves desde un lugar menos racional, si lo tomas como un ejercicio más físico.

J: Me pasa por ejemplo si me muevo un poco pienso al tiro en la posibilidad de descubrir, porque en tanto uno es capaz de moverse es capaz de entender de qué manera funcionan muchas cosas, sobre todo a nivel de cuerpo, como el movimiento lo puedo visualizar en muchas cosas, que talvez no son humanas pero la humanidad del movimiento es



descubrimiento. El movimiento es vida, en tanto me muevo o permito que el movimiento ocurra entiendo la vida como, entiéndase en el sentido vital, no espiritual aunque también lo es pero en primera instancia sería eso, descubrir.

C: ¿Y el movimiento físico te ha ayudado a descubrir o a codificar las cosas que han pasado en el estallido social? ¿Has usado tu cuerpo o el movimiento?

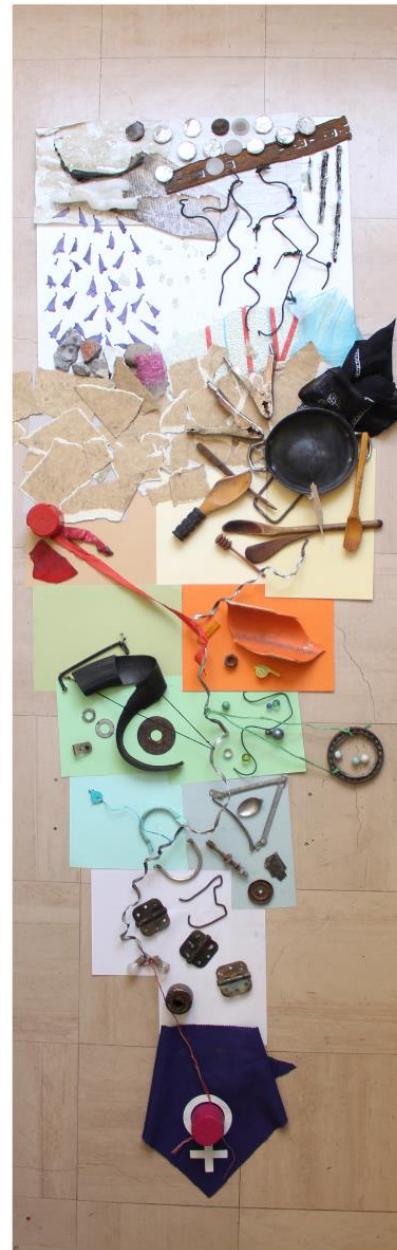
J: Si. Lo primero que usé cuando ocurrió fue el movimiento del silencio, donde mi cuerpo logró paralizarse, la única manera en que podía entenderme por una vez, fue en el silencio. Pero tiene que ver con que el cuerpo dentro de uno siempre está en movimiento, y ese silencio externo hacia que por dentro todo se moviera mucho más. Entonces por ejemplo la danza me llevó a entender el silencio del cuerpo como lugar de movimiento, de aguaceros y de tormentas internas muy brutales, fuertes, intensas. ¿Qué más intenso que alguien que lleva seis años moviéndose todos los días de su vida y de repente se ve paralizado? ¿Qué es lo que se mueve ahí? Y por primera vez entendí qué es lo que se mueve por dentro ¿Cómo sentir el cambio sin tener que cambiar a nivel externo? Sino que dentro estaba todo pasando, y como disponía yo mi cuerpo para poder habitar ese lugar y ese lugar a nivel externo era el silencio de mi cuerpo en el estar, un cuerpo que solo está ahí, haciendo una presencia, sin necesidad de moverse, sino que con el hecho de estar como cuerpo simbólico. A eso por ejemplo me ayudó el estallido, a descubrir ese lugar.

C: ¿Te gustaría compartir conmigo algunas de las cosas que sentiste, o las cosas que sientes en términos de ese movimiento interno? Ese cuerpo simbólico que da paso a una danza interna, íntima.

J: Si, siento que sucedió que este lugar del silencio por así decirlo, removió tantas cosas, que mi cuerpo siente que abrió nuevos canales de la propia escucha, incluso en el sentirse perdido, a nivel de como me muevo, de como me estoy sintiendo. Un cuerpo que siempre se movió y de repente se vio sin movimiento, se siente perdido, así me sentí yo también.

C: ¿El cuerpo está dispuesto a perderse para encontrar algo?

J: El cuerpo siempre está dispuesto. La pregunta es ¿Uno a niveles mentales está dispuesto a todo? Eso es una reflexión muy importante porque su cuerpo en su fisiología, en su instintividad y animalidad siempre está dispuesto a todo, el cuerpo por si solo ya reacciona a cosas, es su disposición natural. El punto es qué tanto nosotros desde la racionalidad, incluso subjetividad de nuestros pensamientos estamos dispuestos a la crisis. El cuerpo en crisis, ese es



Bajada Visual 2

un cuerpo importante, porque la crisis social si bien ocurre a niveles poblacionales, humanos, de todo un país, el cuerpo en sí mismo vive la crisis, porque vive una serie de repercusiones históricas, a niveles culturales, es como "nos criaron de esta manera, nos hicieron pensar de esta manera, nos hicieron educarnos de este lugar, nos hicieron educarnos desde la ignorancia del cuerpo incluso" y de repente todos tienen un cuerpo que está en crisis, hasta las personas que no son conocedores del movimiento.

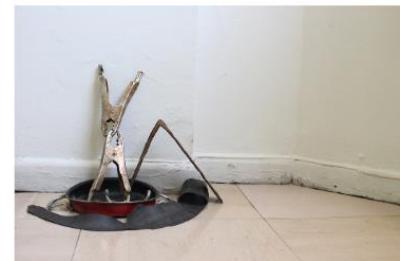
C: ¿El cuerpo es como un lugar quizás democrático de estar en crisis? ¿El cuerpo es un lugar que les permite la crisis a todos?

J: El cuerpo es un lugar de transversalidades respecto a todo lo que se vive. La crisis por ejemplo, fue parte de esas transversalidades, si lo pensamos desde la palabra democrática, fue democrática para todos, todos sintieron su cuerpo en crisis, de una u otra manera porque todos tienen diferentes maneras de poder decantar algo, o de poder somatizar algo por ejemplo. Mucha gente entró en crisis de pánico, crisis de angustia, cuerpos mucho más cerrados o al revés, cuerpos mucho más abiertos, prepotentes, soportes mucho más a tierra, enraizados, con dolor, con ira, con impotencia, con mucha frustración. En ese sentido todos los cuerpos se democratizan a un algo, porque el cuerpo no te pide permiso para sentirse como se siente, el cuerpo reacciona y tú mentalmente decides sentirte o no así, entonces ocurren cruces emocionales que bloquean cosas. La energía como entra tiene que salir y en ese momento sentí que entraba, entraba y mi cuerpo estaba en completo silencio, por eso adentro era un caos, insisto, eran oleajes gigantes, aguaceros, era todo pasando adentro y constantemente, y eso de alguna manera tenía que salir, en mi caso fue en coreografías. El círculo es continuo.

C: ¿Tú podrías decir que la crisis se codifica en el cuerpo y sale como danza, sale como creación?

J: Si completamente. De hecho volviendo al punto de la necesidad de perderse para poder encontrarse, si lo tomamos de esa perspectiva la crisis por ejemplo, es un lugar que te lleva a entenderte desde parámetros muchos más intensos a niveles emocionales, entonces a nivel de cuerpo claramente incide de maneras múltiples en cómo yo me entiendo ahora con el cuerpo, y volvemos a la palabra, como un cuerpo que resiste por ejemplo, un cuerpo que habita ese lugar del dolor, de la ausencia, del miedo, mucho miedo.

C: De la injusticia.



• Bajada Visual 3



J: De la injusticia, en el cuerpo de la frustración, de sentirse frustrado de no saber qué hacer, sentir la tensión de decir “no entiendo por qué está sucediendo esto” y tener que solamente aceptarlo.

C: El cuerpo reacciona a la desigualdad. El cuerpo reacciona irrevocablemente o irrefutablemente a lo que lo daña, a lo que lo corrompe.

J: Incluso si se hablara solamente a niveles físicos reaccionaría de igual manera, porque lo que sucede es que tenemos un cuerpo social, tenemos un cuerpo construido en parámetros sociales por ende toda estas injusticias o temas valóricos, éticos, morales nos afectan de sobremanera a nivel corporal, porque nuestro cuerpo es construido en esas bases, en esos patrones, en esas dinámicas. Entonces incluso la aceptación de cada uno corre por cuenta de lo social “me siento más bonito, me siento más feo, me acepto más, me acepto menos” o la necesidad de tener que encajar en este patrón social que instala un cuerpo, este cuerpo y si tú no entras en este cuerpo tal vez no sirves tanto y ahí hay juicio valórico de por medio a nivel social. Por eso nos afecta tanto la injusticia, la deshumanización, las mentiras, sobre todo esa sensación de que se están burlando de ti en tu propia cara por ejemplo, todo eso va en el saco que repercute a nivel corporal y cómo nuestras emociones dialogan constantemente.

C: Se me vino a la cabeza una frase cuando estabas hablando, “el cuerpo se viste para la ocasión según la emoción”.

J: Si y esas posibilidades son infinitas, porque si bien tenemos parámetros generales que rigen a toda la población también hay micro políticas, micro parámetros que son a niveles desglosando el núcleo hasta que llega a ti, donde estudiaste por ejemplo, como es tu familia, como son tus amigos, como eres tú, como son tus papás contigo, como criaron incluso a tus papás, independiente de ti.

C: ¿El cuerpo es un lugar para resistir a la micro política?

J: El cuerpo es un lugar que crea micro políticas, pero resiste a las macro políticas en base a sus micro políticas. No juzgar por ejemplo la palabra políticas, sino que las micro políticas sustentan lo macro y siento que ocurre algo inverso ahí, el cuerpo en la creación de micro políticas crea la macro y la macro siente que tiene mucho poder sobre la micro, y si no fuera por la micro no existiría lo macro. Entonces el cuerpo resiste a la macro con su propio micro, porque lo micro son códigos entre nosotros, son consensos, son visiones, visualidades, perspectivas que hacen que eso exista a nivel mucho más íntimo. El cuerpo resiste también desde ese lugar, al crear las micro políticas.



C: Así como para cerrar, no diría para concluir, pero para bajar las últimas ideas, me gustaría volver sobre el tema de la danza o el movimiento. ¿Cómo podrías agarrar el concepto de la danza o el movimiento en una frase? El movimiento es, el movimiento tiene, el movimiento llama a, el movimiento busca.

J: El movimiento es como una tormenta porque en la tormenta existe de todo, la furia del agua, existe la agudeza de los rayos, el sonido estruendoso, existe hasta la sutileza de las gotas que caen antes de que llegue la tormenta o incluso la luz filtrada que entra cuando recién están apareciendo las nubes. Para mí eso es el movimiento, una tormenta que te lleva a vivir el ciclo completo, la infinidad de posibilidades, una lluvia tan suave o una lluvia tan fuerte que te remece, que te llega a doler. Ese es el movimiento, es todo y todo tan intenso hasta en la sutileza más mínima.

C: ¿El movimiento es irrenunciable?

J: El movimiento es irrenunciable, porque por más que uno crea exteriormente que no se está moviendo, adentro está todo pasando. Nuestro cuerpo está en movimiento desde que nacemos, incluso antes ya está todo en movimiento, entonces mis reflexiones me llevan a ¿Cómo yo puedo trascender con el movimiento? Ese fue uno de mis cuestionamientos cuando recién empecé a bailar ¿Qué es lo que quiero hacer de la danza? Mi meta sería trascender de alguna manera. Siento que el movimiento es todo eso, es la vida misma. Porque cuando uno baila, baila con todo lo que tiene adentro, el movimiento es bailar tu propia vida en un minuto.

C: ¿El movimiento es la posibilidad de trascender desde lo más esencial? ¿Qué trasciende lo esencial que te compone? ¿Que trascienda lo que te hace único?

J: Si, es todo eso. El movimiento es trascendencia, desde los lugares más íntimos hasta los lugares más esenciales. Desde lo más oculto que tengo dentro de mí, hasta lo más profundo que existe. Entiéndase lo oculto como algo que yo creo y lo profundo como la esencia innata de lo que somos, entonces claro, el movimiento me lleva a muchas reflexiones muy existencialistas del ser incluso, de ser con el movimiento, como ser y estar siendo a la vez en el movimiento. Es como un juego eterno de tiempo, de presencia.

C: ¿El movimiento te hace ser tú mismo?



J: El movimiento me hace ser yo mismo, me hace ser incluso lo que no puedo ser a niveles sociales, a niveles racionales, el movimiento me lleva ser, estar y vivir en otro tiempo. El movimiento me construye un tiempo, es fuera de todo tiempo cronológico, el movimiento es capaz de construir, llevarte al momento, al instante.

C: Al momento que se escapa de la cronología, es ingobernable.

J: El movimiento es un viaje atemporal. El movimiento es un viaje esencial, te lleva a un viaje totalmente extrapolado de lo que nosotros conocemos a nivel intangible, el movimiento rescata la esencia.

C: Y te extrapolá de la materialidad.

J: Te extrapolá completamente de la materialidad. Eso es para mí el movimiento, en el cambio, en la impermanencia, nunca más va a volver a pasar ese momento.

C: El movimiento también resiste y se revoluciona a todo a través de su conexión con la impermanencia, porque rompe con todos los parámetros que hablabas tú anteriormente, de que hay que ser alguien, hay que plasmar algo, hay que conseguir algo, hay que construir algo. Y uno busca la danza constantemente y la danza es impermanencia.

J: Sí.

C: Tú la puedes agarrar, pero la danza no se gobierna.

J: La danza es un lugar impermanente. El cambio es la impermanencia, por ende la danza es cambio y el movimiento genera cambio, el movimiento lo genera y es en sí mismo. Muchas cosas ocurriendo a la vez, atemporal, porque la impermanencia te hace habitar un presente continuo que es ya en sí atemporal cronológicamente. Y tú no te desprendes de ti para hacerlo, bailas con todo eso encima, con la mochila de la vida por así decirlo. Por eso vinculo la danza a bailar la vida misma.

C: La danza se baila con la mochila de la vida puesta.

J: La danza es bailar todo lo que tú eres, la danza es bailar tus recuerdos, la danza es bailar tus emociones, la danza es bailarte a ti mismo y bailar a otro. La danza es transformación, impermanente, atemporal, es conexión espiritual, la danza es esencial, el movimiento es esencial. La danza es el camino para, pero el movimiento es lo esencial.



Bajada Visual 4



Santiago, Chile 2019